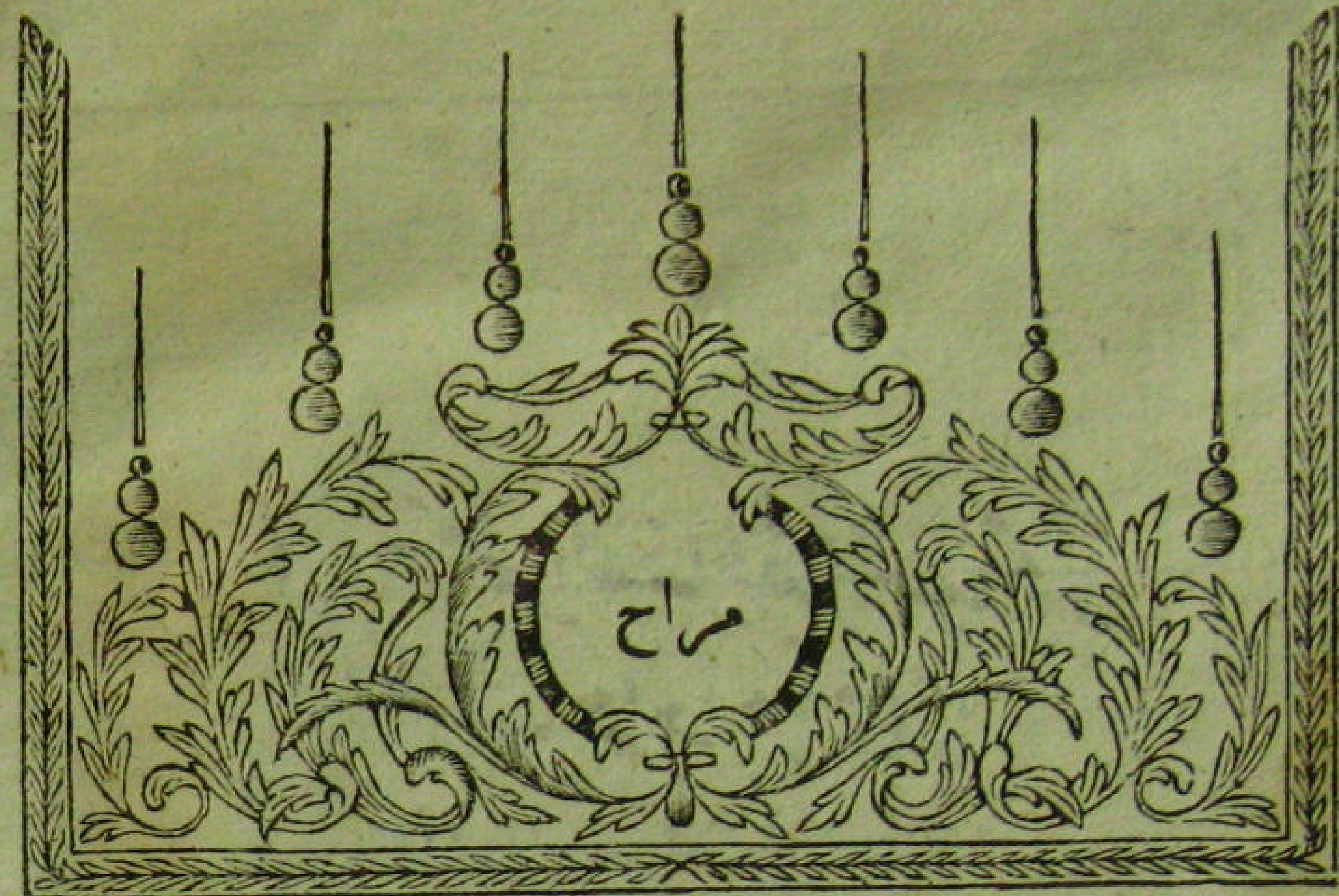




استصحبه الفقير الحقير السيد محمد
نظيف خواجه جراحخانه
همايون در صنف ثانى
المدرس عفى عنه
١٥٦

وقف السيد نظيف



* بسم الله الرحمن الرحيم *

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن على بن مسعود * غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه * اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها * ويقوى فى الدرايات داروها * ويطغى فى الروايات عاروها * جمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح * وهو للصبى جناح النجاح وراح رحراح * وفى معيدته حين راح مثل تفاح ارواح * وبالله اعتصم عما يصم واستعين * وهو نعم المولى ونعم المعين * اعلم اسعدك الله ان الصراف يحتاج فى معرفة الاوزان الى سبعة ابواب (الصحيح (والمضاعف (والمهموز (والمثال والاجوف (والناقص (واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهى الماضى والمستقبل والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والالة (فكسرته على سبعة ابواب

* الباب الاول فى الصحيح * الصحيح هو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب

واختص

رسالة حكيم باشى السيد موسى قطيف افنديك وقفيدر

سنه ١٢٥٩

واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شئ (فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل فى الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه * الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا فى اللفظ والمعنى وهو على ثلثة انواع * صغير وهو ان يكون بينهما تناسب فى الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب * وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب فى اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب * واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب فى المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور هنا اشتقاق صغير * قال الكوفيون ينبغى ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما اما وجودا ففى يعد عدة وقام قياما واما عدما ففى يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد وايضا يقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اى مشروب ومركوب (قلنا فى جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو فى تعد والهمزة فى تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة فى الاشتقاق بل فى الاعراب كما فى جاءنى زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب

ومصدر الثلاثی کثیر وعند سیبویه یرتقی الی اثنین وثلثین بابا * نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة * ويجئ على وزن اسمى الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجئ للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى والدليلى * ومصدر غير الثلاثى يجئ على سنن واحدا لا فى كلم يجئ كلاما وفى قاتل قتالا وقيتالا وفى تحمل تحمالا وفى زلزل زلزالا * الافعال التى تشتق من المصدر خمسة وثلثون بابا ستة منها للثلاثى المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلثة الاول دعايم الابواب لاختلاف حركاتهن فى الماضى والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لايدخل فى الدعايم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق وامار كن يركن وابى يأبى فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقى يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى فلغات طى قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لايدخل فى الدعايم لانه لايجئ الا من الطبايع والنعوت وحسب يحسب لايدخل فى الدعايم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهى شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم * واثنا عشر لمنشعبة الثلاثى نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر اصلهما احمارر واحمرر فادغمتا للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب

افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية * وواحد للرباعى المجرد نحو دحرج وثلثة لمنشعبة الرباعى نحو احرنجم واقشعر وتدحرج * وستة لملحق دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى * وخمسة لملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن و اثنان لملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين * فصل فى الماضى وهو يجئ على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا * انما بنى الماضى لفوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم فى وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون لان الفتحة جزء الالف والالف اخو السكون * ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهته له يعنى يعرب المضارع لكثرة مشابهته باسم الفاعل وبنى الماضى على الحركة لقلة مشابهته له وبنى الامر على السكون لعدم مشابهته * زيدت الالف والواو والنون فى آخره حتى يدل على هما وهموا وهن وضم الباء فى ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم لبست ماقبلها وضم فى رضوا وان لم يكن الضاد ماقبلها حتى لايلزم الخروج من الكسرة الى الضمة * كتبت الالف فى ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف فى مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد فى مثل لم يدعوا ولم يدعو (جعلت التاء علامة للمؤنث فى ضربت لان التاء من المخرج الثانى والمؤنث ايضا ثان فى التخليق وهذه التاء لبست بضمير كما يجئ واسكنت الباء فى مثل ضربن وضربت حتى

لايجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة * ومن ثمه
لا يجوز العطف على ضميره بغير التأكيد لايقال ضربت وزيد
بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربنا لان التاء فيه فى حكم
الساكن ومن ثمه تسقط الالف فى مثل رمتا لكون الحركة عارضة
الا فى لغة ردية يقول اهلها رماتا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس
كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد
وعلبط لان اصلهما هدابد وعلابط ثم قصر للتخفيف
كما فى مخيط اصله مخياط وحذفت التاء فى ضربن حتى لايجتمع
علامتا التأنيث كما فى مسلمات وان لم تكونا من جنس واحد لثقل
الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية (وسوى بين تثنيتى المخاطب
والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال فى التثنية ووضع الضمائر
للايجاز وعدم الالتباس فى الاخبارات زيدت الميم فى ضربتما حتى
لايلتبس بالف الاشباع فى مثل قول الشاعر * اخوك اخو مكاشرة
وضحك * وحياك الاله فكيف انتا * وخصت الميم فى ضربتما
لان تحته انتما مضمر وادخلت الميم فى انتما لقرب الميم من التاء
فى المخرج وقيل تبعا لهما كما يجئ وضمت التاء فى ضربتما لانها
ضمير الفاعل وفتحت التاء فى الواحد خوفا من الالتباس ولاالتباس
فى التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء
من جنسها وهو الضم الشفوى زيدت الميم فى ضربتم حتى يطرد
بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا
فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد فى آخر الاسم
واو ماقبلها مضموم الاهو ومن ثمه يقال فى جمع دلو ادل اصله
دلو بخلاف ضربوا لان باءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف

ضربتموه

ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما فى
العظاية وشدد النون فى ضربتن دون ضربن لان اصله
ضربتمن فادغم الميم فى النون لقرب الميم من النون فى المخرج
ومن ثمه تبدل الميم من النون فى مثل عمبر لان اصله عنبر وقيل
اصله ضربتن فاريد ان يكون ماقبل النون ساكنا ليطرد بجميع
نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطب لاجتماع الساكنين
ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون
لقرب النون من النون ثم ادغم * زيدت التاء فى ضربت لان تحته
انا مضمر ولايمكن الزيادة من حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده
فى اخواته * زيدت النون فى ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت
الالف حتى لايلتبس بضربن وقيل لان تحته انا مضمر * وتدخل
المضمرات فى الماضى واخواته وهى ترتقى الى ستين نوعا لانها فى الاصل
ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا
الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين فى الثلثة حتى يصير لك ستة
ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار
فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل
ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر
وجها فى العقل ستة فى الغائب مع الغائبة وستة فى المخاطب
مع المخاطبة وستة فى الحكاية واكتفى بخمسة فى الغائب
والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك
فى المخاطب والمخاطبة وفى الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى
فى اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقى لك
اثنا عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثنا عشر نوعا

فيصير كل واحد منهما مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة فى اثنى عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل فى هو ان يقال هو وهوا هو واو لكن جعل الواو ميما فى الجمع لاتحاد مخرجهما و اجتماع الواوين فصار هموا ثم حذفت الواو كما فى ضربتموا وحملت التثنية عليه وقيل حتى تقع الفتحة على الميم القوى وادخل الميم فى انتما كما فى ضربتما وحمل الجمع عليه ولا يحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح ويحذف اذا تعانق بشئ آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ماقبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة فى نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هى الفا كما يجعل فى ياغلامى ياغلاما وفى ياباديه ياباداه ويجعل ياء هى ميما فى التثنية حتى لايقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشدد نون هن كما فى ضربتن * واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول فى مثل ضربتك وضربتنى حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا فى حالة واحدة الا فى افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتنى فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول فى الحقيقة ولهذا قيل فى تقديره علمت فضلك وعلمت فضلى واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفى مثل ضاربوى جعل الواو ياء ثم ادغم كما فى مهدى اصله مهدوى * والمرفوع المتصل يستتر فى خمسة مواضع فى الغائب نحو ضرب و يضرب وليضرب

ولا يضرب وفى الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفى المخاطب الذى فى غير الماضى نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر فيه عند الاخفش وعند العامة هى ضمير بارز للفاعل كواو يضربون وعين الياء فى تضربين لمجيئه فى هذى امة الله للتأنيث ولم يزد فى تضربين من حروف انت للالتباس بالتثنية فى زيادة الالف واجتماع النونين فى زيادة النون وتكرار التائين فى زيادة التاء وابرز الياء للفرق بينه و بين جمعه ولم يفرق بحركة ماقبل النون حتى لايلتبس بالنون الثقيلة فى الصورة ولا يحذف النون حتى لايلتبس بالمذكر و فى المضارع للمتكلم نحو اضرب ونضرب وفى الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون الى آخره واستتر فى المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر فى الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب اللذين فى الماضى لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوى للمتكلم القوى و المخاطب القوى اولى واستتر فى مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق * وقيل يستتر فى هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الابراز فى مثل ضرب والتاء فى مثل ضربت والياء فى مثل يضرب والتاء فى مثل تضرب والهمزة فى مثل اضرب والنون فى مثل نضرب وهى حروف لبست باسماء والصفة فى مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير فى حالة النصب والجر والضمير لايتغير

كالف يضربان و الاستتار واجب فى مثل افعل و تفعل و افعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد و نفعل زيدون * فصل فى المستقبل وهو ايضا يجئ على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال فى معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب فى الحركات والسكنات و وقوعه صفة للنكرة وفى دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس فى العموم والخصوص يعنى ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب بسوف او بالسين و بالعين فى الاشتراك بين الحال والاستقبال * زيدت على الماضى حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان يصير اقل من القدر الصالح وزيدت فى الاول دون الآخر لان فى الآخر يلتبس بالماضى واشتق من الماضى لان الماضى يدل على الثبات و زيدت فى المستقبل دون الماضى لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد الزمان الماضى فاعطى السابق للسابق واللاحق للاحق (وعينت الالف للمتكلم وحده لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج (والمتكلم هو الذى يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه و بين انا (وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج (والمخاطب هو الذى ينتهى الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات فى مثل ووو جل فى العطف ومن ثم قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم ان واو ورنتل اصل (وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذى يكون فى وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب (وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك فى ضربنا (وقيل زيدت

النون لانه لم يبق من حروف العلة شئ وهو قريب من حروف العلة فى خروجها عن هواء الخيشوم * وفتحت هذه الحروف للخفة الا فى الرباعى وهو فعلل وافعل وفعل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعى فرع الثلاثى والضم ايضا فرع الفتح وقيل لقلة استعمالهن وتفتح فيما وراءهن لكثرة حروفهن (واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعى فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة فى بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة حتى تدل على كسرة الماضى نحو يعلم وتعلم واعلم ونعلم و يستنصر و تستنصر واستنصر و نستنصر (وفى بعض اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء * وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين فى الماضى لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالى الحركات و بكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل و يفعل و بكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية فى مثل تتقلد وتتباعد و تتجنر لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام (وعينت الثانية للحذف لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء فى مثل يضرب فرارا عن توالى الحركات (وعينت الفاء للسكون لان توالى الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذى هو قريب منه يكون اولى ومن ثمه عينت الباء فى مثل ضربن للاسكان لانه قريب من النون الذى لزم منه توالى الحركات وسوى بين المخاطب والغائبة فى المستقبل لاستوائهما فى الماضى نحو نصرت ونصرت ولكن لا يسكن فى غائبة المستقبل لضرورة الابتداء ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول فى مثل تمدح و لا يكسر حتى لا يلتبس بلغة

و والتعرض فى الزائد اولى
نسخة

نعم (فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا اذ فى الفتحة موافقة بينها و بين اخواتها مع خفة الفتحة (وادخل فى آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الانون يضربن وهو علامة للتأنيث كما فى فعلن (ومن ثمه يقال بالياء حتى لايجتمع علامتا التانيث والياء فى تضربين ضمير الفاعل كامر (واذادخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضى لانه مشابه بكلمة الشرط * فصل فى الامر والنهى الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما فى الاستقبالية * زيدت اللام فى الغائب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد وهى التى يشتملها قول الشاعر * هويت السمان فشيبننى وقد كنت قدما هويت السمان اى حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لايجتمع حرفا علة (وكسرت اللام لانها مشابهة باللام الجارة لان الجزم فى الافعال بمنزلة الجر فى الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب كما اسكنت الخاء فى فخذ ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال فى المخاطب للفرق بينهما وعين الحذف فى المخاطب لكثرته ومن ثمه لايحذف مع اللام فى مجهوله اعنى يقال لتضرب لقلة استعماله (واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان مابعده ساكنا للافتتاح (وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل فى همزات الوصل ولم تكسر فى مثل اكتب لان بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن لايكون حاجزا حصينا عندهم (ومن ثمه يجعل

واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل يضم للاتباع وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف القطع محذوف من تكرم وحذفت الهمزة لاجتماع الهمزتين فى ءاكرم ولايحذف الف الوصل فى الخط حتى لايلتبس الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام تترك كثيرا (ومن ثمه فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت فى بسم الله لكثرة استعماله ولايحذف فى اقرأ باسم ربك لقلة استعماله و ينجزم آخره فى الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط فى النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمه قرأ النبى عليه السلام فبذلك فلتفرحوا (فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه و بين المضارع فبقى الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل (ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطى له اثر علامة الاستقبال كما اعطى لغاء رب عمل رب فى مثل قول الشاعر * فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع * فالهيتها عن ذى تمايم محول * وعند البصريين مبنى لان الاصل فى الافعال البناء (وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه و بين الاسم ولم يبق المشابهة بينه و بين الامر بحذف حرف المضارعة (ومن ثمه قيل فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهى حرف المضارعة (وزيدت فى آخر الامر نونا التأكيد لتأكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان وكذلك فى اضربن الى آخره وفتح الباء فى ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء

بالضمة وياء اضربى اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية
حتى لا يلتبس بالواحد (وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية
مشابهة بنون التثنية وحذف النون التى هى تدل على الرفع
فى مثل هل يضربان لان ماقبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل
الف الفاصلة فى ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات (وحكم
الخفيفة مثل الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع
الساكنين على غير حده (وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة
وكلاهما تدخلان فى سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها
* الامر كما مر والنهى نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن
والتمنى نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله
لاضربن * والنفى قليلا مشابهة بالنهى نحو لا تضربن * والنهى
مثل الامر فى جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع * ويجئ المجهول
من الاشياء المذكورة من الماضى نحو ضرب زيد او من المستقبل
نحو يضرب زيد الى اخره والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل
او لعظمته او لشهرته واختص بصيغة فعل فى الماضى لان معناه
غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا
غير معقول وهى فعل ومن ثمه لا يجئ على هذه الصيغة كلمة الا وعل
ودئل وفى المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعلل
فى الحركات والسكنات ولا يجئ عليه كلمة ايضا ويجئ فى الزوائد
من الثلاثى كلها بضم الاول وكسر ماقبل الآخر فى الماضى
وبضم الاول وفتح ماقبل الآخر فى المستقبل تبعا للثلاثى
الا فى سبعة ابواب بضم اول المتحرك منه مع ضم الاول وكسر
ماقبل الآخر وهى تفعل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعل واستفعل

وافعوعل (وضم الفاء فى الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعى
فعل وفاعل وضم اول المتحرك فى الخمسة الباقية حتى لا يلتبس
بالامر فى الوقف يعنى اذا قلت وافتعل بفتح التاء فى المجهول
فى الوقف بوصل الهمزة وافتعل فى الامر يلزم الالتباس فضم
التاء لازالته فقس الباقى عليه * فصل فى اسم الفاعل
وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث
واشتق منه لمناسبتهما فى الوقوع صفة للنكرة وغيره (وصيغته
من الثلاثى المجرد على وزن فاعل (وحذفت علامة الاستقبال
من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان
فى الاول يصير مشابها بالمتكلم ٩ (وكسر عينه لان
بتقدير النصب يصير مشابها بماضى المفاعلة وبتقدير
الضم يثقل (وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر
باب المفاعلة ولكن ابقى ذلك للضرورة * وقيل اختيار الالتباس
بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه به
ويجئ الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق وشكس وصلب
وملح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان
واحول وهو مختص بباب فعل الاستة يجئ من فعل نحو
احمق واحرف وآدم وارعن واسمر واعجف وزاد الاصمعى الاعجم
وقال الفراء احمق من حمق وهو لغة فى حمق وكذلك يجئ
حرق وسمر وعجف اعنى فعل لغة فيهن * ويجئ افعل
لتفضيل الفاعل من الثلاثى غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب
ولا يجئ من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها فى افعل
ولا من لون ولا عيب لان فيهما يجئ افعل للصفة فيلزم الالتباس

٩ وفى الآخر يصير مشابها بتثنية الماضى نسخة

ولايجئ لتفضيل المفعول حتى لايلتبس بتفضيل الفاعل (فان قيل لم لايجعل على العكس حتى لايلزم الالتباس (قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة فى الكلام * وايضا يمكن التعميم فى الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الزوائد واحمق من هبنقة من العيوب شاذ (ويجئ اسم الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ماهو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين) ويجئ على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ويقال فى المفعول ناقة حلوبة واعطى الاستواء فى فعيل للمفعول وفى فعول للفاعل طلبا للعدل * ويجئ للمبالغة نحو صبار وسيف مجذم وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير * ويستوى المذكر والمؤنث فى التسعة الاخيرة لقلتهن (واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هى عدوة الله وان لم يدخل الهاء فى فعول الذى للفاعل حملا له على صديقة لانه نقيضه * وصيغته من غير الثلاثى على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ماقبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو فى كونه شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول من اسهب ويافع من ايفع شاذ (وبنى ماقبل تاء التأنيث على الحركة

فى نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما فى نون التأكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة * فصل فى اسم المفعول وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثى على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لايلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لايلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل فى كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثى دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها فى التغيير باسم الفاعل اعنى غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا للمواخاة بينهما * وصيغته من غير الثلاثى على صيغة الفاعل بفتح ماقبل الآخر نحو مستخرج ومختار * فصل فى اسمى الزمان والمكان اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما فى المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لايلتبس به * وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لايظن ان وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس من اسم زمان ولامكان ولايظن فى الكسر لان فوعل لايوجد فى كلامهم ومن باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالى الكسرات ولايبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل واعطى للمفعل احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والباقى للمفعل لخفة الفتحة * واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

فصل * فى اسم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته
مفعل ومن ثمه قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة والفعلة
للمرة والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع
ويجئ على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح (ويجئ مضموم العين
والميم نحو المسعط والمنخل * قال سيبويه هذان من عداد الاسماء
يعنى المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته ٩
* الباب الثانى فى المضاعف * ويقال له اصم لشدته ولا يقال له
صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة فى نحو تقضى البازى وهو
يجئ من ثلثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجئ
من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب
واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان فى المخرج
يدغم الاول فى الثانى لثقل المكرر نحو مد الى آخره ونحو اخرج شطأه
وقالت طائفة * الادغام الباث الحرف فى مخرجه مقدار الباث
الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة (وقيل اسكان الاول
وادراجه فى الثانى المدغم والمدغم فيه حرفان فى اللفظ وحرف
واحد فى الكتابة كالرحمن * اجتماع الحرفين على ثلثة اضرب
الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام الا فى الالحاقيات نحو
قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التى يلزم فيها الالتباس مثل
صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصك وسر وجد وطل
ولا يلتبس فى مثل رد وفر وعض لان رد يعلم من يرد ان اصله ردد
لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل وفر ايضا يعلم من يفر
لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل وعض ايضا يعلم من يعض
لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل ولا يدغم حيى فى بعض

٩ المدهن والمدق نسخه

اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء فى يحيى وقيل الياء الاخيرة غير
لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى والثانى ان يكون
الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد على وزن فعل
والثالث ان يكون الثانى ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط
الادغام وهو تحرك الثانى (وقيل لانه لا بد من تسكين الاول فيجتمع
ساكنان فتفر من ورطة وتقع فى اخرى (وقيل لوجود الخفة
بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف فى بعض
المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب
فى نحو تقضى البازى وعليه قرأة من قرأ وقرن فى بيوتكن من القرار
اصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف
ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر
يقر وقارا واذا قرئ قرن يكون من اقر بالمكان بفتح القاف وهو لغة
فى اقر فيكون اصله اقررن فنقل فتحة الراء الى القاف فصار قرن
هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه
نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان الكسر اصل
فى تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع (ومن ثمه لا يجوز فر بالضم
لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام فى نحو امددن لان سكون الثانى لازم
وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان مدن مدن مدان امددنان
وبالخفيفة مدن مدن مدن اسم الفاعل ماد والمفعول ممدود
واسم الزمان والمكان ممد واسم الآلة ممد والمجهول مد يمد ويجوز
الادغام اذا وقع قبل تاء افتعال من حروف (اتثدذزسشصضط
ظوى) نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجروا اثار يجوز فيه اثار لان الثاء والتاء
من المهموسة وحروفها (ستشحثك خصفه) فيكونان من جنس

واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء
تاء ونحو ادان لايجوز فيه غير ادغام الدال فى الدال لانه اذا جعلت
التاء دالا لبعده من الدال فى المهموسية ولقرب الدال من التاء
فى المخرج يلزم حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر
يجوز فيه ادكر واذدكر لان الذال من المجهورية فجعل التاء
دالا كما فى ادان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما فى المجهورية
بجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما
فى الذات ونحو ازان مثل اذكر ولكن لايجوز الادغام بجعل الزاى
دالا لان الزاى اعظم من الدال فى امتداد الصوت فيصير كوضع
القصعة الكبيرة فى الصغيرة اولانه يوازى بادان ونحو اسمع يجوز
فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسية ولايجوز الادغام
بجعل السين تاء لعظم السين فى امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم
الجنسية فى الذات ونحو اشبه مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر
لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها (صضطظ خغق)
الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء
من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء
فى المخرج فصار اصطبر كما فى ست اصله سدس فجعل السين والدال تاء
لقرب السين من التاء فى المهموسية والتاء من الدال فى المخرج ثم ادغم
فصار ست ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما
فى الاستعلائية نحو اصبر ولايجوز الادغام بجعل الصاد طاء لعظم
الصاد اعنى لايقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات
ونحو اضرب مثل اصبر اعنى يجوز اضرب واضطرب ولايجوز اطرب ٩
ونحو اطلب لايجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس

واحد

٩ لزيادة صفة الضاد
نسخه

واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء فى المخرج
ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساواة
بينهما فى العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات مثل اظلم
واطلم واظطلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير
ياء لكسرة ماقبلها فيلزم كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد
ومرة واويا نحو يوتعد او يلزم توالى الكسرات ونحو اتسر
فجعل الياء تاء فرارا عن توالى الكسرات ولم يدغم فى مثل ايتكل
لان الياء ليست بلازمة يعنى تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمه
لايدغم حتى فى بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام
اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف (تدذزسصضطظ) نحو يقتل
ويبدل ويعذر ويبزع ويبسم ويخصم وينضل ويلطم وينظر
ولكن لايجوز فى ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين
لضعف استدعاء المؤخر (وعند بعض الصرفيين لايجوز هذا
الادغام فى الماضى حتى لايلتبس بماضى التفعيل لان عندهم
ينقل حركة التاء الى ماقبلها ويحذف المجتلبة (وعند بعضهم
يجئ بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء
الساكنين (وعند بعضهم يجئ بالمجتلبة نحو اخصم نظرا
الى سكون اصله ويجوز فى مستقبله كسر الفاء وفتحها كما فى الماضى
نحو يخصم وفى فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو
مخصمون ويجئ مصدره خصاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين
اونقل كسرة التاء الى الخاء ويجئ خصاما ان اعتبرت حركة
الصاد المدغم فيها ويجئ اخصاما اعتبار السكون الاصل وتدغم
تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما فى باب الافتعال

نحواطهر اصله تطهر واثاقل اصله تثاقل ولا يدغم في نحواستطعم لسكون الطاء تحقيقا وفي نحواستدان تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحواسطاع يسطيع كما مر في ظلت (واذاقلت اسطاع بفتح الهمزه يكون السين زائدا لان اصله اطاع كالهاء في اهراق * الباب الثالث في المهموز * ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين وهو يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها (وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركة ماقبلها والحذف الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ماقبلها حركة ماقبلها اللين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو راس تقلب بشيء يوافق ولوم وبير (والثاني يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ماقبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة وماقبلها مكسورا او مضموما تجعل ياء او واوا نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت قوية بفتحة ماقبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ (والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ماقبلها ولكن تلين فيه اولا للين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها لما قبلها اذا كان ماقبلها حرفا صحيحا او واوا وياء اصليتين او مزيدتين لمعنى واحد نحو مسلة وملك اصله ملأك من الالوكة وهي الرسالة والجر يجوز فيه لحرلان الالف لاجل سكون اللام

وقد

وقد انعدم (ويجوز الجر لطر وحركة اللام وجيل وجوبة وابو يوب وابتغى مره ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها ولطرو الحركة عليها واذا كان ماقبلها حرف لين مزيدا انظر فان كان ياء او واوا مدتين او مايشبه المدة كياء التصغير جعلت مثل ماقبلها ثم ادغم في آخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى تحميل الضعيف فتدغم نحو خطية ومقروة وافيس (فان قلت يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان ماقبلها الفا جعل بين بين لان الالف لا يتحمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ وآدم الا في ايمة جعلت همزتها الفا كما في آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين في حده جائز لم لا يجوز في آمة قلنا الالف في آمة ليست بمدة فكيف يكون اجتماع الساكنين في حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايتسر واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو اوثر واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما (وعند بعض العرب تقحم بينهما الف للفصل نحو آانت ظبية ام ام سالم * ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالاخذف في نحو ناس اصله اناس شاذ وكذلك آله لحذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا الالف واللام

فصاراتة (وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة
الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم فصار الله كما فى يرى اصله
يرأى فقلبت الياء الفا لفتحة ماقبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث
سواكن فحذفت الهمزة واعطى حركتها للراء فصار يرى
وهذا التخفيف واجب فى يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال
مع اجتماع حرف العلة بالهمزة فى الفعل الثقيل ومن ثمه لايجب
ينى فى ينأى ويسل فى يسأل ومرى فى مرئى وتقول فى الحاق
الضماير راى رايا رأوا الخ * واعلال الياء سيجئ فى باب
الناقص * المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين
ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى * وحكم يرون
كحكم يرى ولكن حذفت الالف الذى فى يرون لاجتماع الساكنين
بواو الجمع وحرك الياء فى يريان لطر والحركة ولاتقلب الياء الفا
لانه اذا قلبت الفا يجتمع ساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد
فى مثل لن يرى بيرى واصلها ترين ترأيين على وزن تفعلين
فحذفت الهمزة كما فى يرى ٩ فصار تريين ثم جعلت الياء

٩ ونقل حركتها الى الراء نسخه

الفا لفتحة ماقبلها فصار تراين ثم حذفت الالف لاجتماع
الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق
التقديرى كما فى ترمين وسيجئ تمامه فى باب الناقص
واذا ادخلت النون الثقيلة فى الشرط كما فى قوله تعالى (فاماترين
من البشر احدا) حذفت النون علامة الجزم وكسرت ياء التأنيث
حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما فى اخشين ويجئ تمامه فى باب
اللفيف * الامر ريا روا رى ريا رين ولايجعل الياء الفا فى ريا
تبعا ليريان ويجوز بهاء الوقف نحو ره فحذفت همزته كما فى يرى

ثم حذفت الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان
رون رين ريان رينان فيجئ بالياء فى رين لانعدام السكون
كما فى ارمين ولم يحذف واو الجمع فى رون لعدم ضمة ماقبلها بخلاف
اغزن * وبالخفيفة رين رون رين * الفاعل راء الى آخره
ولايحذف همزته لما يجئ فى المفعول وقيل لان ماقبلها الف
والالف لاتقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما
فى سائل وقائل وقس على هذا ارى يرى اراءة * المفعول مرئى اه
اصله مرؤى فاعل كما فى مهدى ولايجب حذف همزته لان وجوب
حذف الهمزة فى فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع المفعول
وغيره وحذفت فى نحو مرى لكثرة مستتبعه وهو ارى يرى واخواتهما
والموضع مرءى والآلة مرءى واذا حذفت الهمزة فى هذه الاشياء
يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل * المجهول
رئى يرى الى آخرهما * المهموز الفاء يجئ من خمسة ابواب نحو
اخذ يأخذ وادب يأدب واهب يأهب وارج يأرج
واسل يأسل * والمهموز العين يجئ من ثلثة ابواب نحو رأى يرأى
ويئس ييأس ولؤم يلؤم * والمهموز اللام يجئ من اربعة
ابواب نحو هنأ يهنئ وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجزء
يجزئ ولايجئ فى المضاعف الامهموز الفاء نحو ان يأن ولايقع
الهمزة فى موضع حرف العلة ومن ثمه لايجئ فى المثال
الامهموز العين واللام نحو وأد ووجأ ولا فى الاجوف الامهموز
الفاء واللام نحو آن وجاء وفى الناقص الامهموز الفاء والعين
نحو ارى ورأى وفى اللفيف المفروق الامهموز العين نحو وأى
وفى المقرون الامهموز الفاء نحو اوى وتكتب الهمزة فى الاول

على صورة الالف فى كل الاحوال نحو اب وام وابن لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفى الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ماقبلها نحو رأس ولؤم وذئب المشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل لؤم وسئم واذا كانت متحركة فى آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ماقبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كان ماقبلها ساكنا لا تكتب على صورة شئ لطرو حركتها وعدم حركة ماقبلها نحو خبء ودفء وبرء * الباب الرابع فى المعتل ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح فى الصحة وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عد وزن وهو يجئ من خمسة ابواب ولا يجئ من فعل يفعل الا وجد يجد فى لغة بنى عامر فحذفت الواو فى يجد فى لغتهم لثقل الواو مع ضم مابعدها (وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد فى الحذف * وحكم الواو والياء اذا وقعتا فى اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر وينع وينع ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء (وقيل الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وكل واحد منها لا يمكن اما بالسكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا تكون الا ساكنة واما بالحذف فلنقصانه من القدر الصالح فى الثلاثى ولاتباع الثلاثى فى الزائد منه ولا يعوض بالتاء فى الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر فى نفس الحروف ومن ثمه لا يجوز ادخال التاء فى الاول فى العدة للالتباس ويجوز فى التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه

يجوز حذف التاء كما فى قول الشاعر * واخلفوك عدا الامر الذى وعدوا * لان التعويض من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من المحذوف الا فى الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمه حذفت فى قوله تعالى واقام الصلوة * وتقول فى الحاق الضماير وعد وعدا وعدوا الى آخره ويجوز فى وعدت ادغام الدال فى التاء لقرب مخرجهما * المستقبل يعد الى آخره اصله يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمه لا يجئ لغة على وزن فعل وفعل الا حبك ودئل وحذفت فى نعد ايضا للمشاكلة وحذفت فى مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف فى يوعد لان اصله يأوعد * الامر عد الى آخره والفاعل واعد والمفعول موعود والموضع موعد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها بالحاجز فى نحو قنية وبغير الحاجز يكونون اقلب * الباب الخامس فى الاجوف * ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلثة لصيرورته على ثلثة احرف فى المتكلم نحو قلت وهو يجئ من ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف (قال بعض الصرفيين اصلا شاملا فى باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال فى حروف العلة فى غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور فى حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة فى الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها

ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك
خمسة عشر وجها * الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول
و بيع وخوف وطول ولا يعل الاولى لان حرف العلة اذا سكنت
جعلت من جنس حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء
ما قبلها نحو ميزان اصله موزان و يوسر اصله ييسر الا اذا انفتح
ما قبلها لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال
و يعل نحو اغزيت اصله اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزى و يعل
نحو كينونة من الكون مع سكون الواو و انفتاح ما قبلها لان
اصله كيونونة عند الخليل فادغمت كما في ميت اصله ميوت ثم
خففت فصارت كينونة كما خففت في ميت (وقيل اصلها كونونة
بضم الكاف ثم فتح الكاف حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة
والغيبوبة والقيلولة ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها
ومن ثمه قيل لا يجيء من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة
والهيعوعة قال ابن جني في الثلثة الاخيرة تسكن حرف العلة فيها
للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كن في
فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان حركتهن غير عارضة ولا يكون
فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب
ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه
ولا يترك للدلالة على الاصل (ومن ثمه يعل نحو قال اصله قول
ودار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة و يعل مثل ديار
تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده
وهي مشابهة بالف دار في كونها ميتة اعني يعل هذه الاشياء
وان لم تكن افعالا ولا على وزن افعال للمتابعة و لا يعل نحو الحوكة

والخونة

والخونة وحيدي و صوري نحو و جههن عن وزن الفعل
بعلامة التأنيث (وقيل حتى يدللن على الاصل ونحو دعوا القوم
لطرو حركتها ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء
في حكم السكون اي في حكم عين اعور والف تجاور ونحو الحيوان
حتى يدل حركته على اضطراب معناه و الموتان محمول
عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا
محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم
ضم الياء في المضارع ٩ يعني اذا قلت حاي يجيء مستقبله يحاي
ونحو القود حتى يدل على الاصل * الاربعة اذا كان
ما قبلها مضموما نحو مبسر و بيع و يغزو و لن يدعو تجعل
في الاولى واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسرا
وفي الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة
الساكن فصار بوع و اذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة
من جنسه يجوز فصار حينئذ بيع وتسكن في الثالثة للخفة فصار
يغزو ولا تعل في الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمه لا يعل غيبة و نومة
* الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا
وترميين وفي الاولى تجعل ياء كما مر وفي الثانية تجعل ياء لاستدعاء
ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية و يعل مثل دول
لان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان
على وزن الفعل وهو لبس على وزن الفعل و في الثالثة تسكن
للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة
مثلها في الاعلال * الثلثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف
ويبيع ويقول يعطى حركاتهن الى ما قبلهن لضعف

٩ هي ويحاي نسخه

حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل فى يخوف
الفا لفتحة ماقبلها اولين عريكة الساكن العارض بخلاف نحو الخوف
فصرن يخاف ويبيع ويقول * ولا يعل نحو اعين وادور حتى
لايلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لايبطل الالحاق ونحو قوم
حتى لايلزم الاعلال فى الاعلال ونحو الرمى حتى لايلزم الساكن
فى آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لايجتمع
الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل
تبعا له * فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين
اذا اعلت كاعلال اخواتها (قلنا تبعا لقام فانه ثلاثى اصيل
فى الاعلال * فان قيل لم لايعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثى اصيل
فى الاعلال (قلنا ابطل قوله قوم استتباع قام وان كان اصيل
فى الاعلال لقوة قوم فى الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون
مقويا لقام لانه ليس من ثلاثى اصيل ولا يعل مثل ما اقوله واغيلت
المرأة واستحوذ حتى يدللن على الاصل وتقول فى الحاق الضمائر قال
قالا قالوا الى آخره * واصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر واصل
قلن قولن فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم حذفت
لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على
الواو المحذوفة ولا يضم فى خفن لان الاصل فى النقل نقل حركة
الواو الى ماقبلها لسهولتها ولا يمكن هذا النقل فى قلن لانه يلزم
فتحة المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث فى الامر لانهم
لايعتبرون الاشتراك الضمنى ويكتفون بالفرق التقديرى كما فى بعن
هو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا او وقع من غرة الواضع
كما فى الاثنين والجماعة من الامر والماضى فى تفعل وتفاعل وتفعلل

ولا يفرق بين فولن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل
ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجئ من فعل غالبا كما يعلم
الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما اعنى يعلم من يخاف
ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لايجئ الا بحروف الحلق
ويعلم ايضا من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف اليائى لايجئ
من باب فعل يفعل المستقبل يقول الى آخره اصله يقول واعلاله
مر فحذفت الواو فى يقلن لاجتماع الساكنين (الامر قل الى آخره
اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت الواو لاجتماع
الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها ويحذف
الواو فى قل الحق وان لم يجتمع فيه ساكنان لان الحركة فيه
حصلت بالخارجى فتكون فى حكم السكون تقديرا بخلاف قولا
وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل
ونون التأكيد وهو بمنزلة الداخلى (ومن ثمه جعلوا معه آخر
المضارع مبنيا نحو هل يفعلن ويحذف الالف فى دعتا وان حصلت
الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف
اللام فى قولا * وتقول بنون التأكيد المشددة قولن قولان
قولن قولن قولان قلنان وبالخفيفة قولن قولن قولن * الفاعل
قائل الى آخره اصله قاول قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها
كما فى كساء اصله كساو وجعل واوه الفا لوقوعه فى الطرف
ثم جعلت همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة
حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط اولى لانه يلتبس بالماضى
وكذلك الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة ويجئ فى البعض
بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هايع ولايع ومنه قوله تعالى

وكنتم على شفا جرف هار) اى هاير ويجىء بالقلب نحو شاك اصله
شائك وحاذ اصله واحد ويجوز القلب فى كلامهم نحو قسى اصله
قووس فقدم السين فصار قسوو مثل عصوو ثم جعل قسى لوقوع
الواوين فى الطرف ثم كسر القاف تبعا لما بعدها كما فى عصى ومنه اينق
على وزن اعفل بعد القلب اصله انوق ثم قدم الواو على النون فصار
اونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس ٩ المفعول مقول الى آخره اصله
٩ فصار اينق نسخه
مقوول فاعل كاعلال يقول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة
عند سيبويه لان حذف الزائد اولى والواو الاصلى عند الاخفش
لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه فى جوابه لا تحذف
العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهى
الميم فيكون وزنه مفعل عند سيبويه ومفول عند الاخفش وكذلك
مبيع اصله مبيوع يعنى اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع الساكنان
الياء والواو فحذفت الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الياء حتى
تسلم الياء وعند الاخفش حذفت الياء فاعطى الكسرة لما قبلها
كما مر فى بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما مر فى ميزان فيكون
وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفل * الموضع مقال اصله
مقول فاعل كما فى يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما فى يبيع
واكتفى بالفرق التقديرى بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر
عندهم كما فى الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا
نحو قوله تعالى (حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم) واذا قدرت
سكونه كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى فى الفلك المشحون
المجهول قيل الى آخره اصله قول فاسكنت الواو للخفة فصار قول
وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو وفى لغة آخرى اعطى كسرة الواو

الى ماقبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ماقبلها فصار قيل
وفى لغة تشم حتى يعلم ان اصل ماقبلها مضموم وكذلك بيع واختير
وانقيد وقلن وبعن يعنى يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام
فى مثل اقيم لانعدام ضمة ماقبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز
الواو لانضمام ماقبل حرف العلة وهو لبس بموجود وسوى فى مثل
قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديرى واصل
يقال يقول فاعل كاعلال يخاف * الباب السادس فى الناقص
ويقال له ناقص لنقصانه فى الآخر وذو الاربعة لانه يصير على
اربعة احرف فى الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يجىء
من باب فعل يفعل وتقول فى الحاق الضمائر رمى الى آخره اصله
رمى قلبت الياء الفا كما فى قال واصل رموا رميوا قلبت الياء
الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان
فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد
فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو
واصل رمت رميت فحذفت الياء كما فى رموا وتحذف الياء فى
رمتا وان لم يجتمع فيه ساكنان لانه يجتمع ساكنان تقديرا وتمامه
مر فى قولا ولا تعل فى رمين كما مر فى القول * المستقبل يرمى
الى آخره اصله يرمى فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا تعل
فى مثل يرميان لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء
فى مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديرى والواو فى النساء اصلية
والنون علامة التأنيث ومن ثمه لا تسقط فى قوله تعالى الا ان يعفون
واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين

وهو مشترك فى اللفظ مع جماعة النساء واذا ادخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمه تسقط فى حالة الرفع علامة للوقف فى قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا ادخلت الناصب لخفة النصب ولم تنصب فى مثل ان يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة (الامر ارم الى آخره اصله ارمى فحذفت الياء علامة للوقف فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل ارمى ارميى فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين * وتقول بنون التأكيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن * الفاعل رام الى آخره اصله رامى فاسكنت الياء فى حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن فى حالة النصب لخفة النصب واصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت راميان فى حالة الرفع ورامىّ فى حالة النصب والجر بادغام علامة النصب والجر فى ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامىّ فى جميع الاحوال واصله فى حالة الرفع راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد فى العلية * المفعول مرمى الى آخره اصله مرموى فادغم كما فى رامى واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياى فى حالة الرفع وفى حالة النصب والجر مرميى باربع ياآت واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرميى ايضا باربع ياآت فى كل الاحوال الموضع مرمى والاصل فيه ان يأتى على وزن مفعل الا انهم فروا عن توالى الكسرات الا آلة مرمى * المجهول رمى يرمى الى آخرهما

ولم يعل رمى لخفة الفتحة واصل يرمى يرمى قلبت الياء الفا كما فى رمى وحكم غزا يغزو مثل رمى يرمى فى كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياء فى نحو اغزيت تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها * استنجده يوم صال زط * الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف فى نحو صحراء لان همزتها الف فى الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثمه لا يجوز جعلها همزة فى نحو صحارى يعنى لو كانت فى الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة فى صورة كما يجوز فى خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا فى نحو اواصل ٩ فرارا عن اجتماع الواوات وفى نحو قائل كما مر وفى نحو ادؤر لثقل الضمة على الواو وفى نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا فى نحو بائع كما مر وجوازا مطردا عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو الغير المضمومة نحو اشاح اصله وشاح فاحد احد فى الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمه يجئ جمعه مياه ومن الف فى نحو قوله هيجت شوق المشتئق نحو قرأة من قرأ ولا الضألين بالهمزة ومن العين نحو اباب بحر ضاحك زهوق لاتحاد مخرجهن * السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما فى المهموسية * التاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان واستوا اصله اسنيوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار النات ومن الصاد نحو لصت لقربهن فى المهموسية ومن الباء نحو الذعالت * النون

٩ اصله وواصل على وزن فواعل نسخه

ابدلت من الواو نحو صنعانى لقرب النون من حروف العلة
ومن اللام نحو لعن لقربهما فى المجهورية * الجيم ابدلت من
الياء المشددة نحو ابو علج حتى لايقع الحركات المختلفة
على الياء ومن الياء الغير المشددة حملا على المشددة نحو * لاهم
ان كنت قبلت حجتج * فلا يزال شاحج يأتيك بج * الدال ابدلت
من التاء نحو فزد واجد معوا لقرب مخرجهما * الهاء ابدلت
من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله وانه ومن الياء
فى هذه امة الله لمناسبتها بحروف العلة فى الخفاء ومن ثمه لاتمتنع
الامالة فى مثل يضربها وتمنع فى اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا
فى مثل طلحة للفرق بينها وبين التاء التى فى الفعل * الياء
ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو نحو
ميقات لكسرة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب
ومن احد حرفى التضعيف نحو تقضى البازى كامر ومن النون
نحو اناسى ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادى
لثقل العين وكسرة ماقبلها ومن التاء نحو ايتصلت لان اصله
واوساكن ومن الباء نحو الثعالى ومن السين نحو السادى
ومن الثاء نحو الثالى لكسرة ماقبلهن * الواو ابدلت من الالف
وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربهما فى العلية واجتماع الساكنين
ومن الياء نحو موقن لضمة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو لوم لمامر * الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما
ومن اللام نحو قوله عليه السلام (ليس من امبر امصيام فى امسفر)
لقربهما فى المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة
نحو وكفك المخضب البنام * لقربهما فى المجهورية ومن الباء نحو

مازلت

مازلت راتما لاتحاد مخرجهما * الصاد ابدلت من السين نحو
اصبغ لقرب مخرجهما * الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا
نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا * نحو راس كامر * اللام
ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهن
فى المجهورية * الزاى ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو
قول الحاتم * هكذا فزدى انا * الطاء ابدلت من التاء وجوبا
مطردا فى باب افتعل نحو اصطبر وفى فحصط لقرب مخرجهما
والموضع الذى لم يقيد فيه من الصور المذكورة يكون جائزا غير
مطرد * الباب السابع فى اللفيف * يقال له اللفيف لالتفاف حرفى العلة
فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون * المفروق مثل وقى يقى حكم
فائهما كالحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمى وكذلك حكم
اخواتهما * الامر ق قيا قوا قى قيا قين وتقول بنون التأكيد
قين قيان قن قن قيان قينان (وبالخفيفة قين قن قن (الفاعل
واق (المفعول موقى (الموضع موقى (الالة ميقى المجهول وقى
يوقى * المقرون نحو طوى يطوى الى آخرهما وحكمهما كحكم
الناقص ولايعل عينهما لمامر فى باب الاجوف * الامر اطو
اطويا اطوا اطوى اطويا اطوين * وتقول بنون التأكيد
اطوين اطويان اطون اطون اطويان اطوينان (وبالخفيفة اطوين
اطون اطون وتقول من روى يروى اروا الى اخره (وبنون التأكيد
اروين ارويان ارون ارون ارويان اروينان (وبالخفيفة اروين
ارون ارون واذا اردت ان تعرف احكام نونى التأكيد
فى الناقص واللفيف فانظر الى حرف العلة ان كانت اصلية
محذوفة فى الواحد ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم

بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحواطوين واغزون وادوين كمافى اطويا واغزوا وارويا (وان كانت ضميرا فانظر الى ماقبلها ان كان مفتوحا تحرك لطرو حركتها وخفة ماقبلها نحو اروون وار وين كمافى قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوح يحذف لعدم الخفة فيماقبلها نحواطون واطون كمافى اغزوا القوم ويا امرأة اغزى القوم * الفاعل طاو ولايعل واوه كما فى طوى وتقول من الرى ريان ريانان رواء ريا ريان رواء ايضا ولايجعل واوهما ياء كما فى سياط حتى لايجتمع الاعلالان قلب الواو التى هى عين ياء وقلب الياء التى هى لام الفعل همزة وتقول فى تثنية المؤنث فى حالة النصب والخفض رييين مثل عطشيين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت رييى بخمس ياآت الاولى منقلبة عن الواو التى هى عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التأنيث والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة * المفعول مطوى * الموضع مطوى * الالة مطوى * المجهول طوى يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم عين طوى فى التى اجتمع فيها اعلالان بتقدير اعلالها وفى التى لم يجتمع الاعلالان يكون حكمها ايضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا و طاويان



* * بسم الله الرحمن الرحيم * *

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين * اعلم ان التصريف فى اللغة التغير وفى الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل الابها * ثم الفعل اما ثلاثى واما رباعى وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم اوغير سالم ونعنى بالسالم ماسلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف * اما الثلاثى المجرد فان كان ماضيه على فعَل مفتوح العين فمضارعه يفعُل او يفعِل بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب * ويجئ على يفعَل بفتح العين اذا كان عين فعله اولامه حرفا من حروف الحلق وهى الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يأبى شاذ (وان كان ماضيه على فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ماشذ نحو حسب يحسب واخواته (وان كان ماضيه على

فعل

فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واخواته * واما الرباعى المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا * واما الثلاثى المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام الاول ماكان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعل نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا (والثانى ماكان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر احمرارا (والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعال نحو احمار احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا وافعول نحو اجلوذ اجلواذا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء (واما الرباعى المزيد فيه فامثلته تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعنلل كاحرنجم احرنجاما وافعلل كاقشعر اقشعرارا * تنبيه * الفعل اما متعد وهو الذى يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا (واما غير متعد وهو الذى لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته فى الثلاثى المجرد بتضعيف العين او الهمزة كقولك فرحت زيدا واجلسته وبحرف الجر فى الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به (فصل) فى امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضى فهو الذى دل على معنى وجد فى الزمان الماضى فالمبنى للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا الى آخره (وقس على هذا فعلل

وتفعلل وتفاعل وانفعل وافتعل واستفعل وافعلل وافعوعل
وافعال * ولاتعتبر حركات الالفات فى الاوائل فانها زائدة
تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج * والمبنى للمفعول منه وهو الذى
لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما كفعل وفعلل وافعل وفعل
وفوعل وتفعل وتفعلل وتفوعل اوكان اول متحرك منه مضموما
نحو افتعل واستفعل * وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم فى الضم
وماقبل آخره يكون مكسورا ابدا نحو نصر زيد واستخرج المال
واما المضارع فهو ما كان فى اوله احدى الزوائد الاربع وهى الهمزة
والنون والتاء والياء تجمعها انيت اواتين اونأتى * فالهمزة للمتكلم
وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا اومثنى
اومجموعا مذكرا كان اومؤنثا وللغائبة المفردة والمثنات والياء
للغائب المذكر مفردا اومثنى اومجموعا و لجمع المؤنث الغائبة وهذا
يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الان ويسمى حالا وحاضرا
اويفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا دخلت عليه السين اوسوف
فقلت سيفعل اوسوف يفعل اختص بزمان الاستقبال فالمبنى
للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الاما كان ماضيه
على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا
نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة
للفاعل كون الحرف الذى قبل آخره مكسورا ابدا مثاله من يفعل
بضم العين ينصر ينصران ينصرون الخ وقس على هذا يضرب
ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر
ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج
ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقى ويتدحرج ويحرنجم

ويقشعر * والمبنى للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما
وماقبل آخره مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل
ويفرح ويستخرج * واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ماولا
النافيتان فلاتغيران صيغته تقول لاينصر لاينصران لاينصرون
الى آخره (وكذلك ماينصر ماينصران ماينصرون الى آخره
ويدخل الجازم عليه فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع
المذكر والواحدة المخاطبة ولايحذف نون جماعة المؤنث فانه
ضمير كالواو فى الجمع المذكر فتثبت على كل حال تقول لم ينصر
لم ينصرا لم ينصروا الخ (ويدخل الناصب فيبدل الضمة
الى الفتحة ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر
لن ينصرا لن ينصروا الخ * ومن الجوازم لام الامر فتقول
فى امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا الى آخره وقس على هذا
ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية تقول فى نهى
الغائب لاينصر لاينصرا لاينصروا الى آخره وفى نهى الحاضر
لاتنصر لاتنصرا لاتنصروا الخ وهكذا قياس سائر الامثلة
واما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع
المجزوم فان كان مابعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف
المضارعة وتأتى بصورة الباقى مجزوما (فتقول فى امر الحاضر
من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجى دحرجا دحرجن
* وهكذا تقول فَرِّحْ وقَاتِلْ وتكَسَّرْ وتباعَدْ وتَدَحْرَجْ
وان كان ساكنا فتحذف منه حرفُ المضارعة وتأتى بصورة
الباقى مجزوما مزيدا فى اوله همزة وصل مكسورة الاان يكون
عين المضارع منه مضموما فتضمها (تقول انصر انصرا

انصروا انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم
وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل
المرفوض فان اصل تكرم تأكرم * واعلم انه اذا اجتمع تاآن في اول
مضارع تفعّل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب
وتتقاتل وتتدحرج * ويجوز حذف احدهما وفي التنزيل
فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة * ومتى كان فاء
افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل
من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطّرد
ومن الظلم اظطلم وكذلك متصرفاته نحو اصطلح يصطلح
اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهي
لا تصطلح * ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه
دالا فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر ادّرء واذّكر
وازدجر ومتى كان فاؤه واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء
ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر * ويلحق الفعل
غير الماضي والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة
الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة
فيهما فتقول اذهبانِّ للاثنين واذهبنانِّ للنسوة فتدخل الالف
بعد نون الجمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا يدخلهما الخفيفة
لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين
انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما فيه نحو دابّة
ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة كما يحذف مع
الجازم وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
وتحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما

نحو

تصدى والاصل تتصدى اي تتعرض ولو كان فعلا ماضيا لوجب ان يقال تصدّيت لانه خطاب ونارا تلظى اي تتلهب والاصل تتلظى ولو كان ماضيا لوجب ان يقال تلظّت وتنزل والاصل تتنزل واختلف في المحذوف التائين فذهب البصريون الى انه هو الثانية لان الاولى حرف المضارعة وحذفها يخل وقيل الاولى لان الثانية للمطاوعة وحذفها يخل والوجه هو الاول لانه رعاية تكون مضارعا اولى لان الثقل انما يحصل عند الثانية سعد الدين

الدرء وهو الدفع والزجر وهو المنع

لا يقال اذهبانْ ولا اذهبنانْ

نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ واما ترينّ * ويفتح آخر الفعل
اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة * ويضم اذا كان فعل
جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة
فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ
لينصرُنّ لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ (وبالخفيفة لينصرنْ
لينصرُنْ لتنصرنْ وفي امر الحاضر بالثقيلة انصرنّ انصرانّ
انصرُنّ انصرِنّ انصرانّ انصرنانّ (وبالخفيفة انصرنْ
انصرُنْ انصرِنْ وقس على هذا نظائره * واما اسم الفاعل
والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه
على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر
ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر (واسم المفعول منه
يجيء على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون
منصورة منصورتان منصورات ومناصر * وتقول ممرور به
ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثني
وتجمع وتؤنث وتذكر الضمير فيما يتعدى بحرف الجر
لا اسم المفعول * وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى
المفعول كالقتيل * واما ما زاد على ثلثة احرف فالضابط فيه
ان تضع في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة
وتكسر ما قبل آخره في الفاعل وتفتحه في المفعول نحو مكرِم
ومكرَم ومدحرِج ومدحرَج ومستخرِج ومستخرَج * وقد يستوي
لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمحاب ومتحاب ومختار
ومنقاد ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومحاب ومنجاب
عنه ويختلف التقدير * فصل في المضاعف ويقال له الاصم

اصله لتبلوونّ فاعلّ اعلال تخشونّ فقيل لتبلونّ فادخل نون التاكيد وحذفت نون الاعراب وضمت الواو كما في لا تخشونّ وهو فعل جماعة المخاطبين مبنيا للمفعول من البلاء وهو التجربة سعد الدين

اما ترينّ اصله ترأيين على وزن تمنعين حذفت همزته كما سيجيء فقيل تريين ثم حذفت كسرة الياء للثقل ثم الياء وفتح الراء لان الفتحة اخف الحركات فقيل ترين فادخل اما وهي حرف الشرط فحذفت النون فالحق نون التاكيد وكسر الياء فصار اما ترينّ

لشدته وهو من الثلاثى المجرد والمزيدفيه ما كان عينه ولامه من
جنس واحد كَرَدَّ وَاَعَدَّ فان اصلهما رَدَدَ واَعْدَدَ فاسكنت الدال
الاولى وادغمت فى الثانية وهو من الرباعى المجرد ماكان فاؤه ولامه
الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد
ويقال له المُطابَق ايضا نحو زلزل زلزالا * وانما الحق المضاعف
بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم اَمْلَيْتُ بمعنى
اَمْلَلْتُ والحذف كما قالوا مِسْتُ وظِلْتُ بفتح الفاء وكسرها واحَسْتُ
اى مَسِسْتُ وظَلِلْتُ واَحْسَسْتُ (والمضاعف يلحقه الادغام وهو
ان تُسْكِنَ الاول وتُدرِجَ فى الثانى ويسمى الاول مدغما والثانى
مدغما فيه وذلك واجب فى نحو مد يمد واَعَدَّ يُعِدُّ وانقَدَّ ينقدُّ
واعتدّ يعتد واسودّ يسود واسوادّ يسوادّ واستعد يستعد واطمأن
يطمأن وتمادّ يتمادّ وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مُدَّ
يُمَدُّ ونظائره وفى نحو مَدٍّ مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف
الضمير او واوه او ياؤه نحو مَدّا مَدُّوا مُدّى (ويمتنع فى نحو مددت
مددنا ومددت الى مددتن ومددن ويمددن وتمددن وامددن
ولا تمددن (وجاز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان
مكسور العين كيفر او مفتوحة كيعض جاز فيه لغات فتقول لم يفرَّ
ولم يعضَّ بفتح اللام وكسرها ولم يفرِرْ ولم يعضض بفك الادغام
وهكذا حكم يقشعر ويحمر ويحمار (وان كان العين مضموما يجوز
الحركات الثلث مع الادغام وفكه فتقول لم يمد بحركات الدال
ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها
وافرر واعضض ومد بحركات الدال وامدد (وتقول فى اسم الفاعل
ماد مادان مادون مادة مادتان مادات ومواد (واسم المفعول

ممدود

ممدود كمنصور * فصل فى المعتل * المعتل ما كان احد اصوله حرفَ
علة وهى الواو والياء والالف وتسمى حروف المد واللين والالفُ
حينئذ تكون منقلبة عن واوٍ او ياء وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء
ويقال له المثال لمماثلته الصحيح فى احتمال الحركات اما الواو
فتحذف من مضارع الفعل الذى على يفعِل بكسر العين ومن
مصدره الذى على فِعْلة وتَسْلَم فى سائر تصاريفه تقول وعد يعد عِدة
وَوَعْدًا فهو واعد وذاك موعود والامر عِدْ والنهى لا تَعِدْ وكذلك
وَمِقَ يَمِقُ مِقَةً فاذا أُزيلت كسرة ما بعدها اُعيدتِ الواو نحو
لم يُوْعَد وتثبت فى يفعَل بالفتح كوَجِلَ يوجَلُ اِيجَلْ والاصل اِوْجَلْ
قلبت الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت
الواو تقول يا زيدُ اِيجل تَلَفَّظْ بالواو وتُكْتَبُ بالياء وتثبت فى يفعُل
بالضم كوجُه يوجُه اُوجُه لا تُوجُه وحذفت الواو من يَطَأُ ويَسَع
ويضع ويقع لانها فى الاصل يفعِل بالكسر ففتحت لحرف الحلق
ومن يذر لكونه فى معنى يدع واَماتُوا ماضى يدع ويذر وحذف الفاء
دليل على انه واوى (واما الياء فتثبت على كل حال نحو
يَمُنَ يَيمُنُ ويَسَرَ يَيْسِرُ ويَئِسَ يَيْأَسُ وتقول فى اَفْعَلَ من اليائى
اَيْسَرَ يُوْسِرُ فهو مُوسِر اصله مُيْسِر قلبت الياء واوا لسكونها
وانضمام ما قبلها وفى افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان فى تاء افتعل
نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر ويقال اِيتَعَدَ ياتَعِدُ
فهو مُوتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه
وحكم وَدَّ يَوَدُّ كحكم عَضَّ يَعَضُّ وتقول فى الامر اِيدَدْ كاِعْضَضْ
(الثانى المعتلُ العين ويقال له الاجوف وذو الثلثة لكون ماضيه
على ثلثة احرف اذا اخبرتَ عن نفسك ٩ فالمجرد تَقْلَبُ عَيْنُه

٩ نحو قلتُ وبعتُ
نسخه

في الماضي الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ماقبلهما
نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او
جمع المؤنث الغائبة نقل فعَل من الواوي الى فعُل ومن اليائي الى فعِل
دلالةً عليهما ولم يغيّر فعُل ولافعِل اذا كانا اصليين ونقلت الضمة
والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين
فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صُنّ صُنتَ صُنتما صُنتم
صُنتِ صنتما صُنتنّ صُنتُ صنا * وتقول باع باعا باعوا باعَت
باعتا بِعْنَ بِعتَ بِعتما بعتم بِعتِ بعتما بِعتن بعتُ بعنا واذا
بنيته للمفعول كُسرت الفاء من الجميع فقلتَ صِين واعلاله
بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل (وتقول في المضارع
يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويَخاف ويهاب واعلالهما
بالنقل و القلب ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن
مابعده ويثبت اذا تحرك مابعده تقول لم يَصُنْ لم يصونا
لم يصونوا لم تَصُنْ لم تصونا لم يَصُنَّ لم تصن لم تصونا
لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تَصُنّ لم اصن لم نصن
وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا اه ولم يَخَفْ لم يخافا
لم يخافوا اه وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني
صونا صُنَّ وبالتأكيد صُونَنّ صونانّ صُونُنّ صُونِنّ صونانّ صُنّان
وبالخفيفة صونن صونن وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن
وخَفْ خافا خافوا خافي خافا خِفْنَ وبالتأكيد بيعَنّ بيعانّ
بيعُنّ بيعِنّ بيعانّ بِعْنانّ وخافَنّ خافانّ خافُنّ خافِنّ خافانّ
خافنانّ (ومزيد الثلاثي لايعتل منه الا اربعة ابنية وهي
اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد

لالتقاء الساكنين

انقيادا واختار يختار اختيارا * واذا بنيتها للمفعول قلت أُجيب
يجاب واستقيم يُستقام وانقيد ينقاد واختير يختار * والامر منها
اَجِبْ اجيبا واستقم استقيما وانقدْ انقادا واخترْ اختارا ويصحّ
نحو قوّل وقاول وتقوّل وتقاول وزيّن وتزيّن وساير وتساير
واسوَدّ وابيضّ واسوادّ وابياضّ (وكذا سائر تصاريفها
واسم الفاعل من المجرد يُعتل بالهمزة كصائن وبائع * والمزيد فيه
يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار (واسم
المفعول من المجرد يعتل بالنقل والحذف كمصون ومبيع والمحذوف
واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن الاخفش
وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع (ومن المزيد فيه يعتل بالنقل
والقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار * والثالث
المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على
اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك ٩ وتقلب الواوُ و الياءُ الفا
اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما كغزا ورمى وعصا ورحًى (وكذلك
الفعل الزائد على الثلاثي كاَعْطى واشترى واستقصى (واسم المفعول
منه كالمعطى والمشترى والمستقصى (وكذا اذا لم يسم الفاعل
من المضارع كقولك يُعْطى ويُغزى ويُرمى واما الماضي فيحذف
اللام منه في مثل فَعَلُوا مطلقا وفي مثل فَعَلَتْ وفَعَلَتا اذا انفتح ماقبلها
ويثبت في غيرها فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت
غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورمى
رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميتِ رميتما رميتن
رميتُ رمينا ورضي رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما
رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا (وكذلك

اي سائر تصاريف المذكورات من الماضي والمضارع
والامر والاسم الفاعل واسم المفعول والمصدر

لان اصل صائن وبائع قلبت الواو والياء همزة
لان الهمزة اخف منهما في هذا المقام

٩ نحو غزوتُ ورميتُ
نسخه

سرو سروا سروا الى آخره وانما فتحت ما قبل واو الضمير فى غزوا
ورموا وضم فى رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل
الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها ابقى على الفتحة وان
انضم او كسر ضم * واصل رضوا رضيوا انقلت ضمة الياء الى الضاد
وحذفت الياء لالتقاء الساكنين * واما المضارع فتسكن الواو
والالف فى الرفع وتحذف فى الجزم وتفتح الواو والياء فى النصب
وتثبت الالف ساكنة * ويسقط الجازم والناصب النونات سوى
نون جمع المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا
لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمى ولن
يرضى ويثبت لام الفعل فى فعل الاثنين وجماعة الاناث ويحذف
من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو
يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون الى آخره * ويستوى فيه لفظ
جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة جميعا ويختلف التقدير
فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن
وتقول يرمى يرميان يرمون ترمى ترميان يرمين الى آخره واصل يرمون
يرميون ففعل به ما فعل برضوا (وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه
مكسورا كيهدى ويناجى ويرتجى وينبرى ويستدعى
ويرعوى ويغرورى (وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى
ترضيان يرضين الى آخره وهكذا قياس يتعطى ويتصابى ويتصدى
ويتقلسى ولفظ الواحدة المؤنثة فى الخطاب كلفظ الجمع المؤنث
فى باب يرمى ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين
وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن * والامر منها اغز اغزوا اغزوا
اغزى اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين

وارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين * واذا دخلت عليه
نون التأكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون وارمين
وارضين * واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان
غازيات وغواز وكذلك رام وراض * واصل غاز غازو قلبت
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت فى غزى ثم قالوا
غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية * وتقول
فى المفعول من الواوى مغزو ومن اليائى مرمى فقلبت واوه ياء وبكسر
ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا فى كلمة واحدة والاولى منهما
ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء * وتقول فى فعول
من الواوى عدو ومن اليائى بغى وفى فعيل من الواوى صبى
ومن اليائى شرى * والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت
رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو ياء فتقول
اعطى يعطى واعتدى يعتدى واسترشى يسترشى وتقول مع الضمير
اعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا وتراجينا (والرابع
المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوى
شيا مثل رمى يرمى رميا وقوى يقوى قوة وروى يروى ريا مثل
رضى يرضى رضيا فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى
وأروى كاعطى وحيى كرضى وحى يحيى حيوة فهو حى وحيا وحييا
فهما حيان وحيوا وحييوا فهم احياء * ويجوز حيوا بالتخفيف
كرضوا * والامر منه احى كارض واحيى يحيى وحايا يحايى
محاياة واستحيى يستحيى والامر استحى * ومنهم من يقول استحى
يستحى استح وذلك لكثرة الاستعمال (كما قالوا لا ادر فيما
لا ادرى * والخامس المعتل الفاء واللام * ويقال له اللفيف

المفروق فتقول وَقَى يَقِي كرمى يرمى يقيان يقون الى آخره
والامر منه قِ فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء
فى الوقف نحو قِه قيا قوا قى قيا قين (وتقول فى التأكيد قِيَنَّ
قيان قُنَّ قِنَّ قيان قينان (وبالخفيفة قين قن قن وتقول وَجِيَ
يوجَى كرضى يرضى والامر ايجَ كارضَ * والسادس المعتل الفاء
والعين كَيَنٍ فى اسم مكان ويَوْم ووَيْل ولا يبنى منه فعل * والسابع
المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمى الحرفين * فصل
فى المهموز وحكمه فى تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة
حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها حرف
شديد من اقصى الحلق فتقول امل يأمل كنصر ينصر اؤمل
فقلبت الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا فى كلمة واحدة
ثانيهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ماقبلها كآمَنَ واُومِنَ
وايمان فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند
الوصل اذا انفتح ماقبلها نحو وأْمُلْ وحذفوا الهمزة فى خذ
وكل ومر على غير القياس * وقد يجئ وأمر على الاصل عند
الوصل كقوله تعالى (وأمر اهلك بالصلوة) وازَرَ يأزِرُ وهَنَأَ
يهنئ كضرب يضرب ايزر وادب يأدُب ككرم يكرم اُودُبْ
وسأل يسأل كمنع يمنع اِسْئَلْ * ويجوز سال يسال سَلْ
وآب يؤب وساء يسوء كصان يصون * وجاء يجئ
ككال يكيل فهو ساءٍ وجاءٍ واساياً سُو كدعا يدعُو واتى
يأتى كرمى يرمى ايتِ * ومنهم من يقول تِ تشبيها له بخذ وآى
يأى كوقى يقى فِ واوى يأوى اياً كشوى يشوى شيا ايو وَنَأَى
ينأى كرعى يرعى * وكذا قياس راى يرا * لكن العرب قد اجمعت

وهو وادٍ فى جهنم وويل ايضا كلمة عذاب

آمن اصله أَأْمَنَ

نحو قوله تع ومنهم من يقول ائذن لى

على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون
ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى
نرى * واتفق فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن
الواحدة تفعين والجمع تفعلن * واذا امرت منه قلت على الاصل
اِرْءَ كارْعَ وعلى الحذف رَ * ويلزمه الهاء فى الوقف فتقول
رَهْ رَيا رَوْا رَىْ رَيا رَيْنَ (وبالتأكيد رَيَنَّ ريانّ رُنَّ رِنَّ ريانّ
رينانّ (وبالخفيفة رَيَنْ رُنْ رِنْ فهو راء رائيان راؤن كراع
راعيان راعون وذاك مرئى كمرعى * وبناء افعل منه مخالف
لاخواته ايضا فتقول أرى يُرى اِراءَة واِراءً واراية فهو
مُرٍ مُرِيان مُرُونَ مُرِيَة مُرِيتان مريات وذاك مُرًى مُريان
مُرَوْن مُراة مُراتان مُرِيات * والامر منه اَرِ اَرِيا اَرُوا اَرِى اريا ارين
وبالتأكيد ارين اريان اَرُنّ اَرِنّ اريان اَرِينان وبالنهى
لاتُرِ لاتريا لاتروا لاترى لاتريا لاترين (وبالتأكيد لاترين
لاتريان لاترن لاترن لاتريان لاترينان * وتقول فى افتعل
من مهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى * فصل
فى بناء اسم الزمان والمكان * فتقول من يفعل بكسر العين على
مفعِل بالكسر كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح
العين وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام
وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق
والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط (وحكى الفتح فى بعضها
واجيز فى كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره
فمن المعتل الفاء مكسور ابدا كالموضع والموعد (ومن المعتل
اللام مفتوح ابدا كالمأوى والمرمى * وقد يدخل على بعضها

تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم
ومما زاد على الثلثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام * واذا كثر
الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض مَسْبَعَة
ومَأْسَدَة ومذأبة ومَبْطَخَة ومقثأة * واما اسم الالة وهو ما يعالج به (ای كثير الاسد)
(كثير البطيخ)
الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال مَحلب
ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مَرقاة على هذا * ومن فتح الميم
اراد المكان * وشذ مُدهُن ومُسْعُط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة
مضمومة الميم والعين * وجاء مِدَق ومِدَقة على القياس * تنبيه *
المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح فتقول ضربت
ضربة وقمت قومة * ومما زاد على الثلثة بزيادة الهاء كالاعطاءة
والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث منهما * فالوصف
بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة
ودحرجته دحرجة واحدة * والفعلة
بالكسر للنوع من الفعل تقول هو
حَسَن الطِعْمَة
والجِلْسَة
م



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب* للمؤمنين سبيل الصواب* والصلاة والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الاذناب* الحاث على طلب الثواب وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب* اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحدار كانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد* الافعال على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي* فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب* الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر* والثاني فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر* والثالث فعل يفعل بفتحهما في الماضي والغابر* والرابع فعل يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر* والخامس فعل يفعل بضمهما في الماضي والغابر والسادس فعل يفعل بكسرهما في الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه احد من حروف الحلق

الا ابى يأبى شاذ* وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة* والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل وهو باب واحد* وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب* واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي* فمزيد الثلاثي اربعة عشر بابا وهي على ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي* فالرباعي ثلثة ابواب افعل وفعل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل وافتعل وافعل بتشديد اللام وتفعل بتشديد العين وتفاعل* والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعول بتشديد الواو وافعلل وافعنلى وافعال بتشديد اللام* ومزيد الرباعي ثلثة ابواب افعنلل وافعلل بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل* فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول* فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي* ومصدر غير الثلاثي قياسي وان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق والمجزر والمنبت والمنسك والمسكن والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين في الجميع وان كان القياس

الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمى منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جاءا بكسر العين والزمان والمكان منه على وزن مفعل بكسر العين هذا فى الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز * واما فى الناقص فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه على وزن مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب وفى المعتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص * واللفيف المفروق كالمعتل الفاء * وان كان الفعل زائدا على الثلاثى فالمصدر الميمى والزمان والمكان والمفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الماضى فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير من الماضى مبنى على الفتح فى الواحد والتثنية مذكرا كان او مؤنثا ومضموم فى جمع المذكر الغائب وساكن فى البواقى من جميع الابواب والحرف الاول مفتوح من جميع الابواب الا من ابواب الخماسية والسداسية التى فى اولها همزة وصل * وهمزة الوصل[*] همزة ابن وابنم وابنة وامرء وامرأة واثنين واثنتين واسم واست وايمن وهمزة الماضى والمصدر والامر من الخماسى والسداسى والامر الحاضر من الثلاثى والهمزة المتصلة بلام التعريف * وهمزة الوصل محذوفة فى الوصل مكسورة فى الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان فى الابتداء وما يكون فى اول الامر من يفعل بضم العين

[*] تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج

فانها

فانها مضمومة فى الابتداء تبعا للعين وكذلك مضمومة فى الماضى المجهول من الخماسى والسداسى * وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان فى المعروف والحرف التى قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقى مضموم * واما المضارع فهو الذى يكون فى اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضى * وحرف المضارعة مفتوحة فى المعروف من جميع الابواب الا من الرباعى اى رباعى كان فانها مضمومة فيهن * وما قبل لام الفعل المضارع مكسور فى الرباعى والخماسى والسداسى الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانه مفتوح فيهن * وفى المجهول حرف المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانها مرفوعة فى المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها * واما الامر والنهى فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان * وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر وواحدة المخاطبة * وفى البواقى سكون لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة فى الجزم وغيره * وامر الحاضر المعروف تحذف منه حرف المضارعة وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا فتسكن آخره وهو مبنى على الوقف * والمبنى على الوقف كالمجزوم فى اللفظ * واما الفاعل فينظر فى عين الفعل الماضى فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدى عالم ومن اللازم يأتى على اربعة اوزان مريض

وزمن بفتح الزاء وكسر الميم * واحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث
وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم * وتثنية احمر احمران
وتثنية حمراء حمراوان * وعطشان للمذكر * وعطشى بفتح
العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر
العين وتثنية عطشان عطشانان * وتثنية عطشى عطشيان
واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه
واما المفعول من جميع الثلاثى فوزنه مجبور وكثير * وقد ذكرنا
الفاعل والمفعول من الزائد على الثلاثى فى المصدر الميمى * واوزان
المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ
بفتح الياء وضم القاف ومِدْرار ومِكْثير ولُعَنَة بضم اللام وفتح
العين * فان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول
* فصل فى تصريف الافعال الصحيحة * يتصرف الماضى
والمستقبل والامر والنهى من المعروف والمجهول على اربعة عشر
وجها ثلثة للغائب وثلثة للغائبة وثلثة للمخاطب وثلثة للمخاطبة
ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة غير انه لا يأتى الوجهان للمتكلم
فى المعروف من الامر والنهى * والفاعل يتصرف على عشرة اوجه
منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان
والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع
المؤنث لفظ واحد * ونون التأكيد المشددة تدخل على جميع
الامر والنهى من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير انها لا تدخل
فى التثنية وجمع المؤنث * والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة
الا فى التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلهما
مكسور فى الواحدة الحاضرة ومضموم فى الجمع المذكر ومفتوح

فى البواقى * مثال الماضى نصر نصرا نصروا الى آخره
ومن المجهول نُصر نُصرا نُصروا الخ * ومثال المستقبل
ينصر ينصران ينصرون الخ * ومن المجهول ينصر ينصران
ينصرون الخ * ومثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا
لتنصر لتنصرا لينصرن * ومثال الامر الحاضر انصر انصرا
انصروا انصرى انصرا انصرن * ومن المجهول لينصر
لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا
لتنصروا لتنصرى لتنصرا لتنصرن لا نصر لننصر
وكذلك النهى من المعروف والمجهول الا انه زيد فى اوله لا * وتقول
بنون التأكيد المشددة فى امر الغائب لينصرَنّ لينصرانِّ
لينصرُنّ لتنصرن لتنصران لينصرنان وفى امر الحاضر
انصرن انصران انصرُن انصرِن انصران
انصرنان * وفى المخففة لينصرَن لينصرُن لتنصرن بفتح
الراء فى الواحد المذكر والواحدة الغائبة وضمها
فى جمع المذكر وفى المخاطب انصرَن انصرُن انصرِن * وكذلك
النهى من المعروف والمجهول ومثال الفاعل ناصر
ناصران ناصرون نصار ونصر بضم النون وفتح الصاد
والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف
ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر * ومثال المفعول منصور
منصوران منصورون ومناصر بفتح الميم منصورة
منصورتان منصورات * ومثال الرباعى دحرج يدحرج
بكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء
ودحراجا بكسر الدل وسكون الحاء فهو مُدَحْرِج بفتح الدال

وكسر الراء وذاك مدحرَج بفتح الراء والامر دَحرِج بفتح الدال
وكسر الراء والنهى لاتدَحرِجْ بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء
وكذا تصريف الملحقات ومثال الثلاثى المزيد فيه اخرج يُخرج
اخراجا فهو مخرِج وذاك مخرَج والامر اخرج والنهى لاتخرج بضم
التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب
لئلا يجتمع الهمزتان فى نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل
والمفعول والنهى وامر الغائب اطرادا للباب وخرّج يخرج تخريجا
وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء وذاك
مخرج بفتح الراء والامر خرج والنهى لاتخرج بضم التاء وكسر
الراء فيهما والراء مشددة فى الجميع الا فى المصدر وخاصم يخاصِم
بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخِصاما بكسر الخاء فهو
مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهى لاتخاصم * ومجهول
الماضى خوصم الى اخره ومثال الخماسى انكسر ينكسر
بكسر السين انكسارا فهو منكسر وذاك منكسر والامر
انكسر والنهى لا تنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين
اكتسابا فهو مكتسب وذاك مكتسب والامر اكتسب والنهى
لاتكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر
بفتح الفاء والامر اصفر والنهى لاتصفر بفتح الفاء فيهما
وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو
متكسر بكسر السين وذاك متكسر والامر تكسر والنهى لاتتكسر
بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالُحا بضم
اللام فهو متصالِح بكسر اللام وذاك متصالح بفتح اللام والامر
تصالح والنهى لاتتصالح بفتح اللام فيهما * واما ادثر واثاقل

فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثانى تثاقل كتصالح فادغمت
التاء فيهما ثم ادخلت همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن
لا يبتدأ به * وتصريفه ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما ادثرا بضم الثاء
فهو مدثر بكسر الثاء والامر ادثر والنهى لاتدثر بفتح الثاء
فيهما بفتح الدال والتشديد فى الجميع واثاقل يثاقل بفتح القاف فيهما
اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف والامر اثاقل والنهى
لاتثاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة فى الجميع وتدحرج يتدحرج
بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء
والامر تدحرج والنهى لا تتدحرج بفتح الراء فيهما ومثال
السداسى استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر
بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الراء والامر استغفر والنهى
لاتستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا فهو
مشهاب والامر اشهاب والنهى لاتشهاب بتشديد الباء فى الجميع
الا فى المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا
فهو مغدودن والامر اغدودن والنهى لاتغدودن بكسر الدل
الثانية فى الثلث واجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلواذا بكسر اللام
فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهى لاتجلوذ بكسر الواو فى الثلث
والواو مشددة فى الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى
اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهى لاتسحنكك
بكسر الكاف فى الثلث واسلنقى يسلنقى اسلنقاء فهو مسلنق
والامر اسلنق والنهى لاتسلنق بكسر القاف فيها واقشعر
يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر والامر
اقشعر والنهى لاتقشعر بكسر العين فيهما والراء مشددة فى الجميع الا

فى المصدر ٩ * فصل فى الفوائد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب
بزيادة الهمزة فى اوله وتشديد عينه وحرف الجر فى آخره نحو اخرجته
وخرجته وخرجت به من الدار و بحذف التاء من تفعل وتفعلل
مشددة العين ومكررة اللام * والمتعدى يصير لازما بحذف اسباب
التعدية و بنقله الى باب انكسر وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء فى
اوله ولا يجئ المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال
هو ما لا يحتاج الى المفعول به * والمتعدى بخلافه وباب فاعل يكون
بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص
وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا
وتصالح القوم * وقد يكون لاظهار ما ليس فى الباطن نحو تمارضت
اى اظهرت المرض وليس لى مرض واذا كان فاء الفعل من افتعل
حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء
يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر و اضطرب و اطرد و اظهر
و اذا كان الفاء من افتعل دالا او ذالا او زاء يصير تاء افتعل دالا
نحو ادمع واذكر بادغام الذال فى الذال وازدجر واذا كان
الفاء واوا او ياء اوثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغم فى تاء
افتعل نحو اتقى واتسر واتغر والحروف التى تزاد فى الاسماء والافعال
عشرة مجموعها اليوم تنساه * فاذا كانت كلمة وعددها زائد على
ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة
الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس * وابواب الرباعى كلها
متعدية الا ادربح فانه لازم وابواب الخماسى كلها لوازم الا ثلثة ابواب
افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدى وابواب
السداسى كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم

والمتعدى

واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم
احرنجاما فهو محرنجم بكسر
الجيم وذا لك محرنجم بفتح الجيم
والامر احرنجم والنهى لاتحرنجم
بكسر الجيم وغيرها نسخه

والمتعدى وكلمتان من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه
واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره * وهمزة افعل تجئ لمعان
للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى الرجل اى صار
ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو
احصد الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته
اى ازلت عنه الشكاية وللدخول فى الشئ نحو اصبح الرجل
اذا دخل فى الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده
اللبن * وسين استفعل يجئ ايضا لمعان * للطلب نحو استغفر الله
اى اطلب منه المغفرة * وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحول
نحو استخلّ الخمرُ خلا اى انقلب الخمرُ خلا * وللاعتقاد نحو
استكرمته اى اِعتقدْتُ انه كريم * وللوجدان نحو استجدت
شيئا اى وجدته جيدا * وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم
عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون * وحروف
المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف
فكل فعل ماض فى اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا
ومثالا نحو وعد ويسر وان كان فى وسطه يسمى اجوف نحو
قال وكال وان كان فى آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان
فيه حرفان من هذه الحروف فان كانا فى عينه ولامه يسمى لفيفا
مقرونا نحو طوى وروى وان كانا فى فائه ولامه يسمى لفيفا مفروقا
نحو وقى (وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد
ادغم اولهما فى الآخر دفعا للثقل يسمى مضاعفا نحو مد اصله
مدد وكل فعل فيه همزة فان كانت فى اوله يسمى مهموز الفاء نحو
اخذ وان كانت فى وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل وان كانت

في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل خالٍ من هذه الاقسام
الستة يسمى صحيحا * وقد مر بحثه في باب الصحيح وسنذكر بحث
الاقسام الستة على سبيل الاختصار * باب المعتلات والمضاعف
والمهموز * الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما قلبتا الفا نحو
قال وكال * ومثالهما من الناقص غزا ورمى * وتقول في تثنيتهما
غزوا ورميا فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث
والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة
لا تقلبان الفا الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت
حركتهما الى ماقبلهما نحو اقام واباع * وتقول في جمع المذكر غزَوْا
ورَمَوا والاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما
فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع
فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقي غزوا ورموا
٩ وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا قلبت
الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف
لسكونها وسكون التاء لان التاء ساكنة في الاصل فحركت
لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فبقي غزتا
ورمتا وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قُلن وكِلن والاصل قولن
وكيلن فقلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف
لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف
ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة
على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصار قُلن وكِلن
لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف
والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت

اومتحركة

٩ وتقول في غائبة المؤنث غزت ورمت اصلهما غزوت ورميت قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني تاء المؤنث فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزَت ورَمَت نسخه

او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشِيَ وخشِيتَ * والياء
الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر
والاصل يُيْسِر * وتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قول
فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت
كسرة الواو الى القاف فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة
ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ماقبلها قلبت
ياء * والواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ماقبلها
قلبت ياء نحو غبي والاصل غبو من الغباوة والغباوة عكس الادراك
ودعي مجهول دعا والاصل دعو * وتقول في جمع المذكر من مجهول
الناقص غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاي ثم نقلت ضمة
الياء الى الزاي فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقي غزوا وكل
واو وياء اذا كانتا متحركتين ويكون ماقبلهما حرفا صحيحا ساكنا
نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف
والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو يخاف الفا لكون
سكونها غير اصلي وانفتاح ماقبلها وكل واو وياء متحركتين
اذا وقعتا في لام الفعل وماقبلهما حرف متحركة اسكنتا مالم تكونا
منصوبتين نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو
والياء والاصل يغزوو يرمي ويخشي وقلبت ياء يخشى الفا لتحركها
وانفتاح الشين ويحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو
ولن يرمي ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما * وتقول في التثنية يغزوان
ويرميان ويخشيان وتقول في جمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون
والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء
لاستثقال الضمة عليهما ولوقوعهما في لام الفعل فاجتمع ساكنان

الواو والياء ٤ وبعد هما واو الجمع فحذف ماكان قبل واو الجمع
وقلبت ياء يخشيون الفا لتحركها وانفتاح الشين فاجتمع
ساكنان الالف وواو الجمع فحذفت الالف فصار يخشون
وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع * وتقول فى الواحدة
المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الزاى لاستثقال
الضمة عليها قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاى
وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول فى اسم الفاعل
من الاجوف قائل وكائل وكان فى الماضى قال وكال فزيدت الالف
لاسم الفاعل فاجتمع الفان الف اسم الفاعل والالف المقلوبة من
عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة همزة فصار قائل وكذلك
كائل * واسم الفاعل من الناقص منصوب فى حالة النصب نحو
رأيت غازيا وراميا فلا يتغير وتقول فى حالة الرفع والجر هذا
غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازى ورامى فاسكنت
الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء ونقلت
التنوين الى ماقبلها فاذا ادخلت الالف واللام سقط التنوين
وتعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازى والرامى ومررت بالغازى
والرامى وتقول فى مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول ففعل به
ماذكرنا وتقول فى بناء اليائى مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة
الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف
لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول
ياء واذا اجتمعت الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت
الاولى فى الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمعت الواو
والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ماقبل

الاولى

٤ فى يغزوون ويرمون والالف
المقلوبة من الياء فى يخشاون
ولم يذكرها الشيخ لكن يلزم
عليه ذكرها وبعدهما اى بعد
الواو والياء الساكنين واو الجمع
وهذا ساكن والاولى ان يقال
وبعدها كما ذكرنا مط

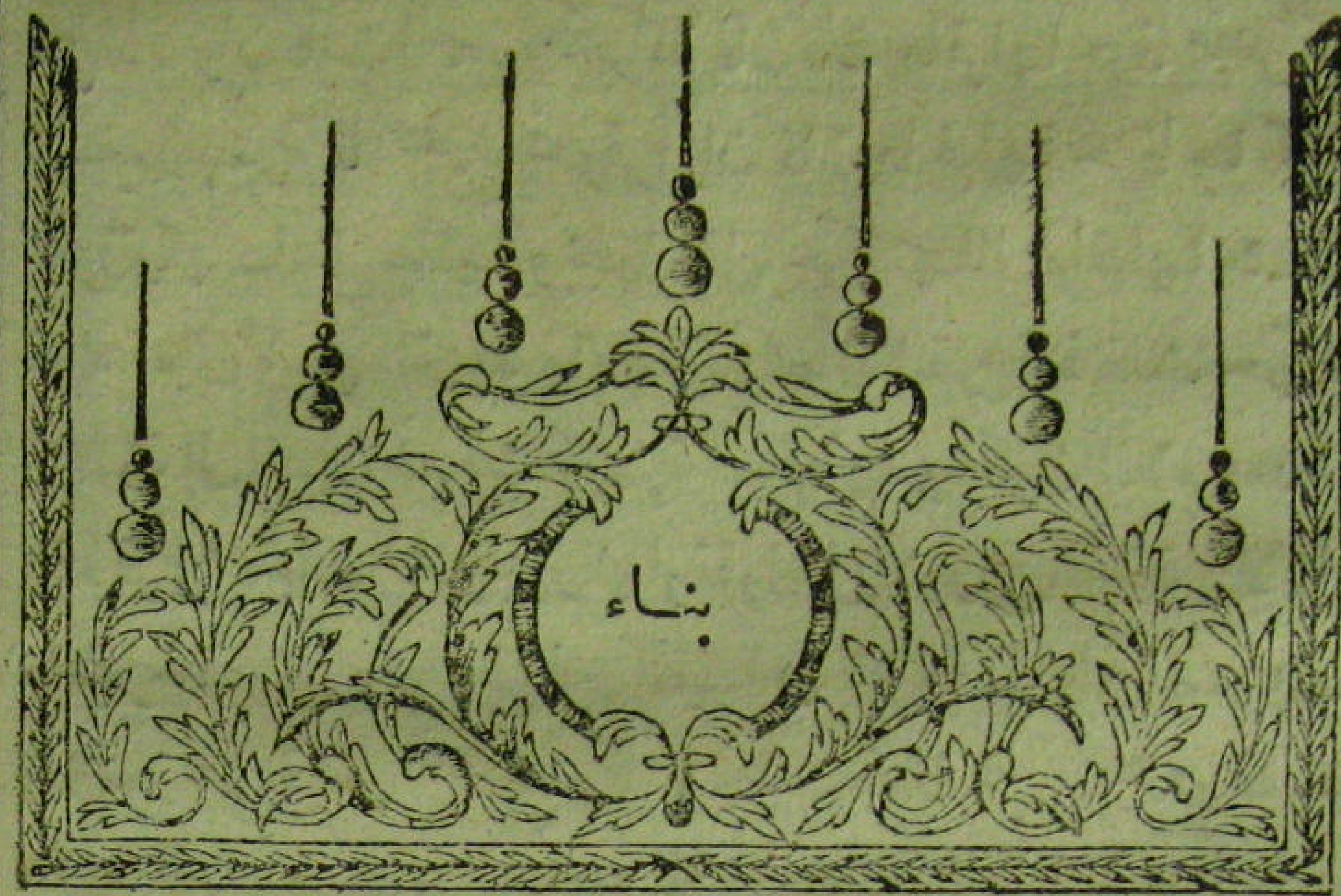
الاولى لتصح الياء وادغمت الياء نحو مرمى ومخشى والاصل
مرموى ومخشوى وتقول فى امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل
ليقول وفى المخاطب قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو
الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام ثم حذفت الهمزة
لحركة القاف وتقول فى التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام
وتقول فى امر الغائب من الناقص ليغز وليرم وفى امر الحاضر اغز
وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام
فعله وفى الناقص الواوى تقلب الواو ياء فى المستقبل والامر والنهى
المجهولات لانهن فروع الماضى (وفى الماضى المجهول تصير
الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها نحو غزى والاصل غزو واما
المعتل المثال فيسقط فاء فعله فى المستقبل والامر والنهى المعروفات
اذا كان فاؤه واوا من ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح العين فى الماضى
وكسرها فى الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين فى الماضى
والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين فى الماضى والغابر
نحو ورث يرث * وتقول فى الامر والنهى عد لا تعد وهب لا تهب
ورث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين
فى الماضى وفتحها فى الغابر من لفظين نحو وطئ يطئ ووسع
يسع * واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح
لا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو طوى
يطوى (واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل
المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقى
وتقول فى امره قه فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله
فى الجزم والوقف كالناقص فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء

عنـد الوقف فى الواحد المذكر * وتقول فى التثنية قيا
وفى الجمع المذكر قوا وفى الواحدة الحاضرة قى وفى الجمع المؤنث
قين واما المضاعف اذا كانت عين فعله ساكنة ولامه متحركة
او كانتا هما متحركتين فالادغام لازم نحو مد يمد والاصل مدد
يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم وبقيت ساكنة فادغمت
الدال الاولى فى الثانية وان كان عين فعله متحركة ولامه
ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن وان كانتا ساكنتين فحركت
الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت
حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية
وادغمت الاولى فيها ثم فتحت لان الفتح اخف الحركات ويجوز
تحريكها بالضم اتباعا للعين ٩ والكسر كما يذكر فى امر المضاعف
وتقول فى الامر من يفعل بضم العين مُدَّ بضم الدال ومُدَّ بفتحها
ومُدِّ بكسرها والميم مضمومة فى الثلث ويجوز امْدُدْ بالاظهار
وتقول من يفعل بكسر العين فِرِّ بالكسر وفِرَّ بالفتح والفاء مكسورة
فيهما ويجوز افرر بالاظهار * وتقول من يفعل بفتح العين عَضَّ
بالفتح وعضِّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض
بالاظهار * وتقول من افعل يفعل اَحَبَّ يُحِبُّ والاصل اَحْبَبَ
يُحْبِب فنقلت حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء فى الباء
وتقول فى الامر اَحِبَّ واَحْبِبْ بالادغام والاظهار وكلما ادغمتَ
حرفا فى حرف آخر ادخلتَ بدله تشديدًا * واما المهموز فان
كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها
فان كان ماقبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت
ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو ياكل ويومن وايذن امر

٩ وبالكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر

من

من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ماقبلها حرفا متحركة
لايتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرفا ساكنة
يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ماقبلها مثاله
قوله تعالى وَسل القرية والاصل واسأل القرية فنقلت حركة
الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها
وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها وتقول فى الامر من الاخذ والاكل
والامر خذ وكُلْ ومُرْ على غير القياس * وقس باقى تصريف
المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه
على الصحيح فى جميع الوجوه التى ذكرناها فى باب الصحيح
من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل
او اسكان فافعل والاصرف الفعل غير الصحيح كالصحيح
وقد يكون فى بعض المواضع لايتغير المعتلات فيه
مع وجود المقتضى نحو عور واعتور
واستوى وغير ذلك فبعضها
لايتغير لصحة البناء
وبعضها لعلة
اخرى
م



بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا * ستة منها للثلاثى المجرد * الباب الاول فعَل يفعُل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى ومضموما فى المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو نصر زيد عمروا ومثال اللازم نحو خرَج زيد * المتعدى هو ما تجاوز فعل الفاعل الى المفعول به * واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع فى نفسه * الباب الثانى فعَل يفعِل موزونه ضرب يضرِب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى ومكسورا فى المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمروا ومثال اللازم نحو جلس زيد * الباب الثالث فعَل يفعَل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى والمضارع بشرط ان يكون عين فعله اولامه احدا من حروف الحلق وهى ستة الحاء والخاء والعين

اوالغين والهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد * الباب الرابع فعِل يفعَل موزونه علِم يعلَم * وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا فى الماضى ومفتوحا فى المضارع * وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو علِم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد * الباب الخامس فعُل يفعُل موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما فى الماضى والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد * الباب السادس فعِل يفعِل موزونه حسب يحسب * وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا فى الماضى والمضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد * واثناعشر منها لما زاد على الثلاثى وهو ثلثة انواع * النوع الاول ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثى وهو ثلثة ابواب * الباب الاول أَفْعَلَ يُفْعِل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما * وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة فى اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو اكرم زيد عمروا ومثال اللازم نحو أَصْبَحَ الرجُلُ * الباب الثانى فعّل يُفَعِّلُ تفعيلا موزونه فرّح يفرح تفريحا * وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير وهو قد يكون فى الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون فى الفاعل نحو موّت الابل وقد يكون فى المفعول نحو غلق زيد الباب * الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا

موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا * وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه
للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة
بين الاثنين نحو قاتل زيد عمروا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله
* النوع الثانى * هو ما زيد فيه حرفان على الثلاثى وهو خمسة
ابواب * الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر
ينكسر انكسارا * وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة الهمزة والنون فى اوله وبناؤه للمطاوعة * ومعنى المطاوعة
حصول اثر لشئ عن تعلق الفعل المتعدى نحو كسرت الزجاج
فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق
الكسر الذى هو الفعل المتعدى * الباب الثانى افتعل يفتعل
افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا * وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والتاء بين الفاء والعين
وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل
* الباب الثالث * افعل يفعل افعلالا موزونه احمر يحمر
احمرارا * وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
الهمزة فى اوله وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره * وبناؤه
لمبالغة اللازم * وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمر
زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد * الباب الرابع تفعل يتفعل
تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما * وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف آخر من جنس عين فعله
بين الفاء والعين * وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب
شيأ بعد شئ نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة * الباب الخامس

تفاعل

تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله
والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا
مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد وعمرو ومثال
المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم قوما * النوع الثالث هو ما زيد
فيه ثلثة احرف على الثلاثى وهو اربعة ابواب * الباب الاول
استفعل يستفعل استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين
والتاء فى اوله * وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى
نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين * وقيل
لطلب الفعل نحو استغفر الله اى اَطلبُ المغفرة منه * الباب الثانى
افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله
وحرف آخر من جنس عين فعله والواو بين العين واللام وبناؤه
لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا نبت وجه الارض
فى الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات وجه الارض
* الباب الثالث * افعول يفعول افعوالا موزونه اجلوذ
يجلوذ اجلواذا * وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة فى اوله والواوين بين العين واللام وبناؤه ايضا
لمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل اذا سار سيرا بسرعة ويقال اجلوذ
الابل اذا سار سيرا زيادة سرعة * الباب الرابع افعال يفعال
افعيلالا موزونه احمار يحمار احميرارا * وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والالف بين العين

واللام وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه ايضا المبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمرة فى الجملة ويقال احمر زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمار زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة * وواحد منها للرباعى المجرد وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربج زيد * وستة منها الملحق دحرج * الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا * وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين * وبناؤه للازم نحو حوقل زيد * الباب الثانى فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا * وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين * وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد ٩ * الباب الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا * وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه ايضا للتعدية نحو جهور زيد القرأن * الباب الرابع فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا * وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للازم نحو عثير زيد عليه اى اطلع عليه الباب الخامس فعلل

٩ معناه عمل البيطرة شرح

يفعلل

يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه للتعدية جلبب زيد المال (الباب السادس فعلى يفعلى فعلاة وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقاة وسلقاء * وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء فى آخره ٩ وبناؤه للازم نحو سلقى زيد اى نام على قفاه * ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعى * ومعنى الالحاق اتحاد مصدرى الملحق والملحق به * وثلثة منها لما زاد على الرباعى وهو على نوعين * النوع الاول ما زيد فيه حرف واحد على الرباعى وهو باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا * وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله * وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر * النوع الثانى ما زيد فيه حرفان على الرباعى وهو بابان * الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما * وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل * الباب الثانى افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله وحرف آخر من جنس لام فعله الثانية فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده فى الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة * وخمسة منها الملحق تدحرج * الباب الاول تفعلل يتفعلل

٩ وبناؤه نسخه

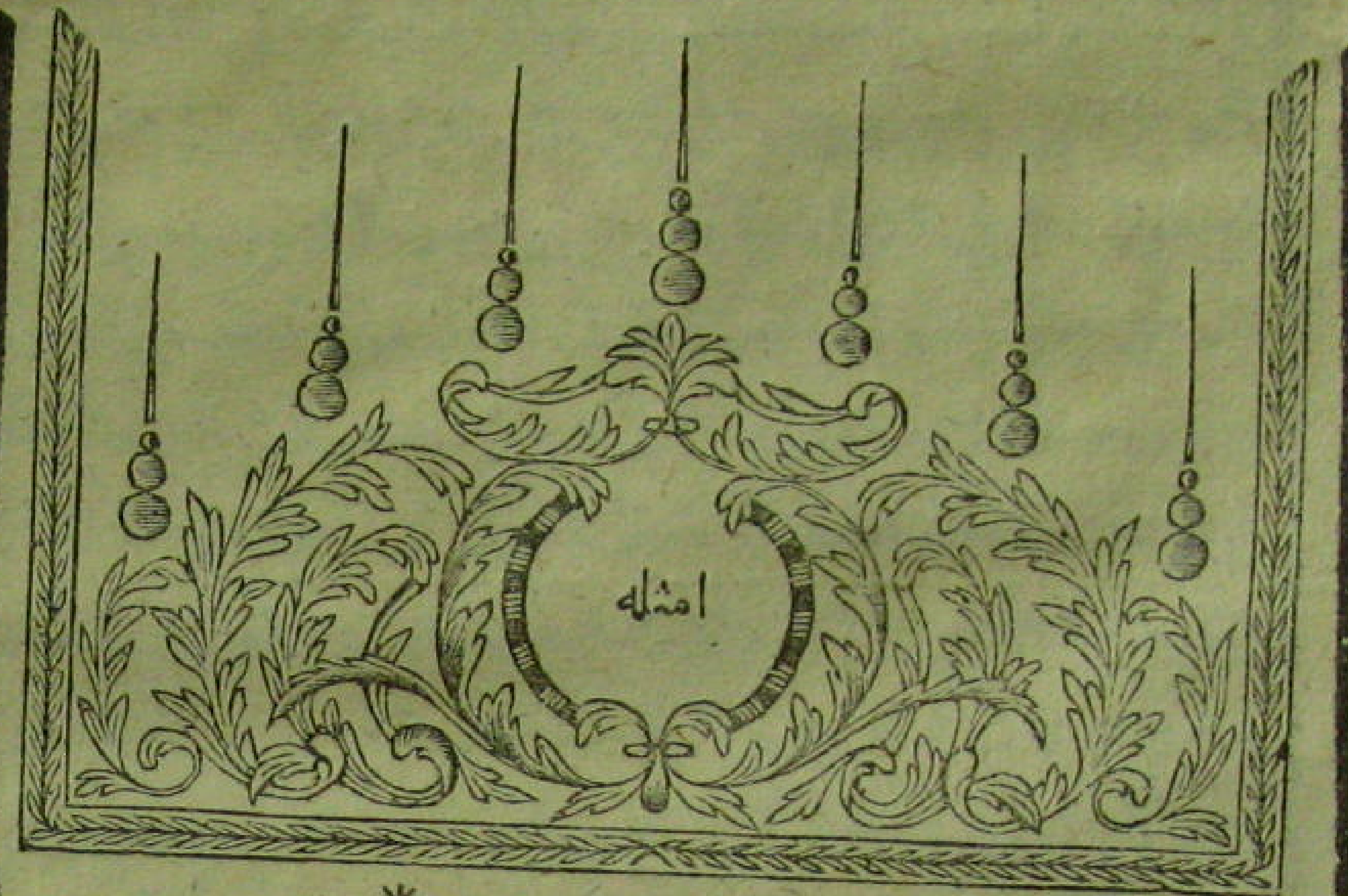
تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا * وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف آخر من جنس لام
فعله فى آخره * وبناؤه للمطاوعة نحو تجلبب زيد * الباب الثانى
تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا * وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو بين
الفاء والعين * وبناؤه للمطاوعة نحو تجورب زيد * الباب الثالث
تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا * وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والياء بين
الفاء والعين وبناؤه للمطاوعة نحو تشيطن زيد * الباب الرابع
تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا * وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو
بين العين واللام * وبناؤه للمطاوعة نحو ترهوك زيد * الباب
الخامس تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا *
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
فى اوله والياء فى آخره * وبناؤه للمطاوعة نحو تسلقى زيد ٩
* اعلم * ان حقيقة الالحاق فى هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا
الالحاق فى تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى
المطاوعة كما كانت فى تدحرج لان الالحاق لا يكون فى اول الكلمة
بل فى وسطها وآخرها على ما صرح به فى شرح المفصل * واثنان
لملحق احرنجم * الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه
اقعنسس يقعنسس اقعنساسا * وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام
وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره * وبناؤه لمبالغة اللازم

وبناؤه للازم نسخ

٩ اى نام على قفاه

لانه يقال قعس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره فى الجملة ويقال
اقعنسس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة * الباب الثانى
افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون
بين العين واللام والياء فى آخره وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد * ثم
اعلم ان الفعل المنحصر فى هذه الابواب اما ثلاثى مجرد سالم نحو
كرم واما ثلاثى مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعى مجرد سالم نحو
دحرج واما رباعى مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثى مزيد فيه
سالم نحو اكرم واما ثلاثى مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما
رباعى مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعى مزيد فيه غير سالم
نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية * ثم اعلم ان كل
فعل اما صحيح وهو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام حرف
من حروف العلة وهى الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف
نحو نصر واما مثال وهو الذى يكون فى مقابلة فائه حرف من حروف
العلة نحو وعد ويسر واما اجوف وهو الذى يكون فى مقابلة عينه
حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذى يكون
فى مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى واما لفيف وهو
الذى يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين الاول
اللفيف المقرون وهو الذى يكون فى مقابلة عينه ولامه حرفان
من حروف العلة نحو طوى والثانى اللفيف المفروق وهو الذى
يكون فى مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى
واما مضاعف وهو الذى يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو
مد اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت فى الدال الثانية

والادغام ادخال احد المتجانسين فى الاخر وهو على ثلثة انواع
النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين
او يكون الحرف الاول ساكنا والثانى متحركا نحو مد يمد والنوع
الثانى جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا
والثانى ساكنا بسكون عارض نحو لم يمد بحركات الدال اصله
لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم ثم حركة الدال
الثانية اما بالفتح او بالضم او بالكسر لكون سكونها عارضا
والنوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين
متحركا والثانى ساكنا بسكون اصلى نحو مددن واما مهموز وهو
الذى يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسأل وقرأ
فان كانت فى مقابلة فائه يسمى مهموز الفاء وان كانت فى مقابلة
عينه يسمى مهموز العين وان كانت فى مقابلة لامه يسمى
مهموز اللام وهذه الاقسام يقال لها اقسام سبعة
يجمعها هذا البيت * صحيح است ومثال است
ومضاعف * لفيف وناقص
مهموز واجوف *



بسم الله الرحمن الرحيم

الامثلة المختلفة

نَصَرَ فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى بردم ايتدى برغائب اركچمش زمانده	يَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى بردم ايدر برغائب ارشمديكى حالده ياكلجك زمانده
نَصْرًا مصدر غير ميمى مفرد معناسى بردم ايتمكلك	فهو ناصر اسم فاعل مفرد مذكر معناسى بردم ايديجى برار

وذاك

وذاك منصور اسم مفعول مفرد مذكر معناسى بردم اولنجى برار	لم ينصر فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى بردم ايتمدى برغائب اركچمش زمانده
لما ينصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى بردم ايتمدى برغائب اركچمش زمانك جميعسنده	ما ينصر فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى بردم ايتمز برغائب ار شمديكى حالده
لا ينصر فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى بردم ايتمز برغائب اركلجك زمانده	لن ينصر فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى البته بردم ايتمز برغائب اركلجك زمانده

لِيَنْصُرْ

امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتسون برغائب اركلجك زمانده

لَا يَنْصُرْ

نهى غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتمسون برغائب اركلجك زمانده

أُنْصُرْ

امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم ايت سن برحاضر اركلجك زمانده

لَا تَنْصُرْ

نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم ايتمه سن برحاضر اركلجك زمانده

مَنْصَرٌ

اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى مفرد معناسى يردم ايده جك زمان يردم ايده جك مكان يردم ايتمكلك

مِنْصَرٌ

اسم آلت مفرد معناسى يردم ايده جك برآلت

نَصْرَةً

مصدر بناء مره مفرد معناسى بركره يردم ايتمكلك

نِصْرَةً

مصدر بناء نوع مفرد معناسى بردورلو يردم ايتمكلك

نُصَيْرٌ

اسم تصغير مفرد مذكر معناسى يردم ايتجك برار

نَصْرِىٌّ

اسم منسوب مفرد مذكر معناسى يردم ايتمكه منسوب برار

نَصَّارٌ

مبالغهٔ اسم فاعل مفرد مذكر معناسى مبالغه ايله يردم ايديجى برار

أَنْصَرُ

اسم تفضيل مفرد مذكر معناسى زياده يردم ايديجيرك برار

مَا أَنْصَرَهُ فعل تعجب اول مفرد مذکر غائب معناسی تعجب یردم ایتدی اکا برغائب ار	وَأَنْصِرْ بِهِ فعل تعجب ثانی مفرد مذکر غائب معناسی تعجب یردم ایتدی اکا برغائب ار

الامثلة المطردة من الماضی المعلوم

نَصَرَ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتدی برغائب ار گچمش زمانده	نَصَرَا فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایتدیلر ایکی غائب ارلر گچمش زمانده
نَصَرُوا فعل ماضی بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایتدیلر جمیع غائب ارلر گچمش زمانده	نَصَرَتْ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتدی برغائبه عورت گچمش زمانده

نَصَرَتَا فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایتدیلر ایکی غائبه عورتلر گچمش زمانده	نَصَرْنَ فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتدیلر جمع غائبه عورتلر گچمش زمانده
نَصَرْتَ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتدك سن برحاضر ار گچمش زمانده	نَصَرْتُمَا فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایتدیکز سزلر ایکی حاضر ارلر گچمش زمانده
نَصَرْتُمْ فعل ماضی بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایتدیکز سزلر جمیع حاضر ارلر گچمش زمانده	نَصَرْتِ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتدك سن برحاضره عورت گچمش زمانده

نَصَرْتُمَا فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده	نَصَرْتُنَّ فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتدیکز سزلر جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانده
نَصَرْتُ فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم ایتدم بن کچمش زمانده	نَصَرْنَا فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم ایتدك بز کچمش زمانده

* الامثلة المطردة من الماضی المجهول *

نُصِرَ فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولندی برغائب ارکچمش زمانده	نُصِرَا فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یردم اولندیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانده

نُصِرُوا فعل ماضی بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولندیلر جمیع غائب ارلر کچمش زمانده	نُصِرَتْ فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولندی برغائبه عورت کچمش زمانده
نُصِرَتَا فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولندیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده	نُصِرْنَ فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولندیلر جمیع غائبه عورتلر کچمش زمانده
نُصِرْتَ فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولندك سن برحاضر ارکچمش زمانده	نُصِرْتُمَا فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولندیکز سزلر ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده

نُصِرْتُمْ
فعل ماضی بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولندیکز سزلر جمیع حاضر ارلر کچمش زمانده

نُصِرْتِ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندك سن بر حاضره عورت کچمش زمانده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده

نُصِرْتُنَّ
فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندیکز سزلر جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانده

نُصِرْتُ
فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولندم بن کچمش زمانده

نُصِرْنَا
فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولندق بز کچمش زمانده

* الامثلة المطردة من المضارع المعلوم *

يَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایدر بر غائب ارشمدیکی حالده یا کلجك زمانده

يَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایدرلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایدرلر جمیع غائب ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایدر بر غائبه عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایدرلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

يَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایدرلر جمیع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تنصر فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی يردم ايدرسك سن برحاضر ار شمديكی حالده يا كلجك زمانده	تنصران فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسی يردم ايدرسكز سزلر ايكی حاضرلر شمديكی حالده يا كلجك زمانده
تنصرون فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی يردم ايدرسكز سزلر جميع حاضرلر شمديكی حالده كلجك زمانده	تنصرين فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی يردم ايدرسك سن برحاضره عورت شمديكی حالده يا كلجك زمانده
تنصران فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی يردم ايدرسكز سزلر ايكی حاضره عورتلر شمديكی حالده يا كلجك زمانده	تنصرن فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی يردم ايدرسكز سزلر جميع حاضره عورتلر شمديكی حالده يا كلجك زمانده

انصر فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسی يردم ايدرم بن شمديكی حالده يا كلجك زمانده	ننصر فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسی يردم ايدرز بز شمديكی حالده يا كلجك زمانده

الامثلة المطردة من المضارع المجهول

ينصر فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی يردم اولنور بر غائب ار شمديكی حالده يا كلجك زمانده	ينصران فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسی يردم اولنورلر ايكی غائب ارلر شمديكی حالده يا كلجك زمانده
ينصرون فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی يردم اولنورلر جميع غائب ارلر شمديكی حالده يا كلجك زمانده	تنصر فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی يردم اولنور بر غائبه عورت شمديكی حالده يا كلجك زمانده

تُنْصَرَانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسی يردم اولنورلر ايكی غائبه عورتلر شمديكی حالده يا كلجك زمانده	يُنْصَرْنَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی يردم اولنورلر جميع غائبه عورتلر شمديكی حالده يا كلجك زمانده
تُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی يردم اولنورسك سن برحاضر ارشمديكی حالده يا كلجك زمانده	تُنْصَرَانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسی يردم اولنورسكز سزلر ايكی حاضرارلر شمديكی حالده يا كلجك زمانده
تُنْصَرُونَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی يردم اولنورسكز سزلر جميع حاضرارلر شمديكی حالده يا كلجك زمانده	تُنْصَرِينَ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی يردم اولنورسك سن برحاضر عورت شمديكی حالده يا كلجك زمانده

تُنْصَرَانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی يردم اولنورسكز سزلر ايكی حاضره عورتلر شمديكی حالده يا كلجك زمانده	تُنْصَرْنَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی يردم اولنورسكز سزلر جميع حاضره عورتلر شمديكی حالده يا كلجك زمانده
أُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی يردم اولنورم بن شمديكی حالده يا كلجك زمانده	نُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسی يردم اولنورز بز شمديكی حالده يا كلجك زمانده

* الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمی *

نَصْراً مصدر غير ميمی مفرد معناسی يردم ايتمكلك	نَصْرَانِ مصدر غير ميمی تثنيه معناسی ايكی يردم ايتمكلك

وهو تثنية المصدر فان قلت المصدر لا يثنى ولا يجمع فلای شئ يثنى قلت نعم اذا لم يقصد الانواع المختلفة لا يثنى واما اذا قصد فيثنى والظاهر ان المص قصد الانواع شرح

تنصران فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنورلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	ینصرن فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنورلر جمیع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده
تنصر فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنورسک سن برحاضر ارشمدیکی حالده یا کلجک زمانده	تنصران فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنورسکز سزلر ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده
تنصرون فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنورسکز سزلر جمیع حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	تنصرین فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنورسک سن برحاضر عورت شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

تنصران فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنورسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	تنصرن فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنورسکز سزلر جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده
انصر فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنورم بن شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	ننصر فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنورز بز شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

* الامثلة المطردة من المصدر الغیر المیمی *

نصرا مصدر غیر میمی مفرد معناسی یردم ایتمکلک	نصران مصدر غیر میمی تثنیه معناسی ایکی یردم ایتمکلک

وهو تثنية المصدر فان قلت المصدر لا يثنى ولا يجمع فلاي شيء ثني قلت نعم اذا لم يقصد الانواع المختلفة لا يثنى واما اذا قصد فيثنى والظاهر ان المص قصد الانواع شرح

وهو جمع المصدر والسؤال
والجواب كافى التثنية شرح

نَصْرَاتٌ
مصدر غير ميمى جمع معناسى
جميع يردم
ايتمكلك

* الامثلة المطردة من اسم الفاعل *

نَاصِرٌ اسم فاعل مفرد مذكر معناسى يردم ايديجى برار	نَاصِرَانِ اسم فاعل تثنيه مذكر معناسى يردم ايديجى ايكى ارلر
نَاصِرُونَ اسم فاعل جمع مذكر مصحح معناسى يردم ايديجى جميع ارلر	نُصَّارٌ اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسى يردم ايديجى جميع ارلر
وَنُصَّرٌ اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسى يردم ايديجى جميع ارلر	وَنَصَرَةٌ اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسى يردم ايديجى جميع ارلر

ناصر

نَاصِرَةٌ اسم فاعل مفرد مؤنث معناسى يردم ايديجى برعورت	نَاصِرَتَانِ اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسى يردم ايديجى ايكى عورتلر
نَاصِرَاتٌ اسم فاعل جمع مؤنث مصححه معناسى يردم ايديجى جميع عورتلر	وَنَوَاصِر اسم فاعل جمع مؤنث مكسر معناسى يردم ايديجى جميع عورتلر

* الامثلة المطردة من اسم المفعول *

مَنْصُورٌ اسم مفعول مفرد مذكر معناسى يردم اولنجى برار	مَنْصُورَانِ اسم مفعول تثنيه مذكر معناسى يردم اولنجى ايكى ارلر

مَنْصُورُونَ اسم مفعول جمع مذکر صحیح معناسی یردم اولنجی جمیع ارلر	مَنْصُورَةٌ اسم مفعول مفرد مؤنث معناسی یردم اولنجی بر عورت
مَنْصُورَتَانِ اسم مفعول تثنیه مؤنث معناسی یردم اولنجی ایکی عورتلر	مَنْصُورَاتٌ اسم مفعول جمع مؤنث صحیحه معناسی یردم اولنجی جمیع عورتلر

وَمَنَاصِرُ

اسم مفعول جمع مذکر مکسر
معناسی یردم اولنجی
جمیع ارلر

* الامثلة المطردة من جحد المطلق المعلوم *

لَمْ يَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمدی بر غائب ار گچمش زمانده	لَمْ يَنْصُرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غائب ارلر گچمش زمانده

لَمْ يَنْصُرُوا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایتمدیلر جمیع غائب ارلر گچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدی بر غائبه عورت گچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر گچمش زمانده	لَمْ يَنْصُرْنَ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدیلر جمیع غائبه عورتلر گچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمدك سن بر حاضر ار گچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمدیکز سز ایکی حاضر ارلر گچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرُوا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی یردم ایتمدیكز سزلر جمیع حاضر ارلر کچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرِي فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمدك سن بر حاضره عورت کچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمدیكز سزلر ایكی حاضره عورتلر کچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْنَ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمدیكز سزلر جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانده
لَمْ أَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسی یردم ایتمدم بن کچمش زمانده	لَمْ نَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم مع الغیر معناسی یردم ایتمدك بز کچمش زمانده

* الامثلة المطردة من جحد المطلق المجهول *

لَمْ يُنْصَرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یردم اولنمدی بر غائب ار کچمش زمانده	لَمْ يُنْصَرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مذكر غائب معناسی یردم اولنمدیلر ایكی غائب ارلر کچمش زمانده
لَمْ يُنْصَرُوا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی یردم اولنمدیلر جمیع غائب ارلر کچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدی بر غائبه عورت کچمش زمانده
لَمْ تُنْصَرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدیلر ایكی غائبه عورتلر کچمش زمانده	لَمْ يُنْصَرْنَ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدیلر جمیع غائبه عورتلر کچمش زمانده

لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء
مجهول مفرد مذكر مخاطب
معناسي يردم اولنمدك
سن بر حاضر ار
كچمش
زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء
مجهول تثنيه مذكر مخاطب
معناسي يردم اولنمديكز سزلر
ايكي حاضر ارلر
كچمش
زمانده

لم تنصروا
فعل مضارع جحد مطلق بناء
مجهول جمع مذكر مخاطب
معناسي يردم اولنمديكز سزلر
جميع حاضر ارلر
كچمش
زمانده

لم تنصري
فعل مضارع جحد مطلق بناء
مجهول مفرد مؤنث مخاطبه
معناسي يردم اولنمدك سن
بر حاضر عورت
كچمش
زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء
مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه
معناسي يردم اولنمديكز سزلر
ايكي حاضره عورتلر
كچمش
زمانده

لم تنصرن
فعل مضارع جحد مطلق بناء
مجهول جمع مؤنث مخاطبه
معناسي يردم اولنمديكز
سزلر جميع حاضره
عورتلر كچمش
زمانده

لم انصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء
مجهول نفس متكلم وحده
معناسي يردم اولنمدم
بن كچمش
زمانده

لم ننصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء
مجهول نفس متكلم مع الغير
معناسي يردم اولنمدق
بز كچمش
زمانده

الامثلة المطردة من جحد المستغرق المعلوم

لما ينصر
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم مفرد مذكر غائب
معناسي يردم ايتمدي بر غائب
ار كچمش زمانك
جميعسنده

لما ينصرا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء
معلوم تثنيه مذكر غائب
معناسي يردم ايتمديلر
ايكي غائب ارلر
كچمش زمانك
جميعسنده

لما ينصروا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم جمع مذكر غائب
معناسي يردم ايتمديلر
جميع غائب ارلر
كچمش زمانك
جميعسنده

لما تنصرا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم مفرد مؤنث
غائبه معناسي يردم ايتمدي
بر غائبه عورت
كچمش زمانك
جميعسنده

لماتنصرا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه
معناسی یردم ایتمدیلر
ایکی غائبه عورتلر
بکچمش زمانك
جمیعسنده

لماینصرن
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم جمع مؤنث غائبه
معناسی یردم ایتمدیلر
جمیع غائبه عورتلر
بکچمش زمانك
جمیعسنده

لماتنصر
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم مفرد مذکر
مخاطب معناسی یردم
ایتمدك سن بر حاضر ار
بکچمش زمانك
جمیعسنده

لماتنصرا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم تثنیه مذکر
مخاطب معناسی یردم ایتمدیکز
سزلر ایکی حاضر ارلر
بکچمش زمانك
جمیعسنده

لماتنصروا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتمدیکز
سزلر جمیع حاضر ار
بکچمش زمانك
جمیعسنده

لماتنصری
فعل مضارع جحد مستغرق بناء
معلوم مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایتمدك سن
بر حاضره عورت
بکچمش زمانك
جمیعسنده

لماتنصرا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایتمدیکز
سزلر ایکی حاضره عورتلر
بکچمش زمانك
جمیعسنده

لماتنصرن
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایتمدیکز سزلر
جمیع حاضره عورتلر
بکچمش زمانك
جمیعسنده

لماانصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء
معلوم نفس متکلم وحده
معناسی یردم ایتمدم بن
بکچمش زمانك
جمیعسنده

لماننصر
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم ایتمدك بز
بکچمش زمانك
جمیعسنده

الامثلة المطردة من جحد المستغرق المجهول

لماینصر
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول مفرد مذکر
غائب معناسی یردم
اولنمدی بر غائب ار
بکچمش زمانك
جمیعسنده

لماینصرا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء
مجهول تثنیه مذکر غائب
معناسی یردم اولنمدیلر
ایکی غائب ارلر
بکچمش زمانك
جمیعسنده

لمّا يُنصَرُوا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول جمع مذکر غائب
معناسی یردم اولنمدیلر
جمیع غائب ارلر
بکمش زمانك
جمیعسنده

لمّا تُنصَر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء
مجهول مفرد مؤنث غائبه
معناسی یردم اولنمدی
بر غائبه عورت
بکمش زمانك
جمیعسنده

لمّا تُنصَرا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء
مجهول تثنیه مؤنث غائبه
معناسی یردم اولنمدیلر
ایکی غائبه عورتلر
بکمش زمانك
جمیعسنده

لمّا يُنصَرنَ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء
مجهول جمع مؤنث غائبه
معناسی یردم اولنمدیلر
جمیع غائبه عورتلر
بکمش زمانك
جمیعسنده

لمّا تُنصَر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء
مجهول مفرد مذکر مخاطب
معناسی یردم اولنمدك
سن بر حاضر ار
بکمش زمانك
جمیعسنده

لمّا تُنصَرا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء
مجهول تثنیه مذکر مخاطب
معناسی یردم اولنمدیکز
سزلر ایکی حاضر ارلر
بکمش زمانك
جمیعسنده

لمّا تُنصَرُوا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء
مجهول جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم اولنمدیکز
سزلر جمیع حاضر ارلر
بکمش زمانك
جمیعسنده

لمّا تُنصَری
فعل مضارع جحد مستغرق بناء
مجهول مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنمدك سن
بر حاضره عورت
بکمش زمانك
جمیعسنده

لمّا تُنصَرا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء
مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنمدیکز سزلر
ایکی حاضره عورتلر
بکمش زمانك
جمیعسنده

لمّا تُنصَرنَ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء
مجهول جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنمدیکز سزلر
جمیع حاضره عورتلر
بکمش زمانك
جمیعسنده

لمّا اُنصَر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء
مجهول نفس متکلم وحده
معناسی یردم اولنمدم بن
بکمش زمانك
جمیعسنده

لمّا نُنصَر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء
مجهول نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم او لنمدق بز
بکمش زمانك
جمیعسنده

* الامثلة المطردة من نفي الحال المعلوم *

مَایَنْصُرُ فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمز بر غائب ار شمدیکی حالده	مَایَنْصُرَانِ فعل مضارع نفی حال بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایتمزلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده
مَایَنْصُرُونَ فعل مضارع نفی حال بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایتمزلر جمیع غائب ارلر شمدیکی حالده	مَاتَنْصُرُ فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمز بر غائبه عورت شمدیکی حالده
مَاتَنْصُرَانِ فعل مضارع نفی حال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمزلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده	مَایَنْصُرْنَ فعل مضارع نفی حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمزلر جمیع غائبه عورتلر شمدیکی حالده

مَاتَنْصُرُ فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمزسک سن بر حاضر ار شمدیکی حالده	مَاتَنْصُرَانِ فعل مضارع نفی حال بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمزسکز سزلر ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده
مَاتَنْصُرُونَ فعل مضارع نفی حال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمزسکز سزلر جمیع حاضر ارلر شمدیکی حالده	مَاتَنْصُرِینَ فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسک سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده
مَاتَنْصُرَانِ فعل مضارع نفی حال بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده	مَاتَنْصُرْنَ فعل مضارع نفی حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسکز سزلر جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده

مَا أَنْصُرُ
فعل مضارع نفی حال بناء
معلوم نفس متکلم وحده
معناسی یردم ایتمزم
بن شمدیکی
حالده

مَا نَنْصُرُ
فعل مضارع نفی حال بناء
معلوم نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم ایتمزز
بز شمدیکی
حالده

* الامثلة المطردة من نفی الحال المجهول *

مَا يُنْصَرُ
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول مفرد مذکر غائب
معناسی یردم اولنماز
برغائب ار شمدیکی
حالده

مَا يُنْصَرَانِ
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول تثنیه مذکر غائب
معناسی یردم اولنمازلر
ایکی غائب ارلر
شمدیکی
حالده

مَا يُنْصَرُونَ
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول جمع مذکر غائب
معناسی یردم اولنمازلر
جمیع غائب ارلر
شمدیکی
حالده

مَا تُنْصَرُ
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول مفرد مؤنث غائبه
معناسی یردم اولنماز
برغائبه عورت
شمدیکی
حالده

مَا تُنْصَرَانِ
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول تثنیه مؤنث غائبه
معناسی یردم اولنمازلر
ایکی غائبه عورتلر
شمدیکی
حالده

مَا يُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول جمع مؤنث غائبه
معناسی یردم اولنمازلر
جمیع غائبه عورتلر
شمدیکی
حالده

مَا تُنْصَرُ
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول مفرد مذکر مخاطب
معناسی یردم اولنمازسک
سن بر حاضر ار
شمدیکی
حالده

مَا تُنْصَرَانِ
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول تثنیه مذکر مخاطب
معناسی یردم اولنمازسکز
سزلر ایکی حاضر ارلر
شمدیکی
حالده

مَا تُنْصَرُونَ
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم اولنمازسکز
سزلر جمیع حاضر
ارلر شمدیکی
حالده

مَا تُنْصَرِينَ
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنمازسک
سن برحاضره عورت
شمدیکی
حالده

ماتُنصَرانِ
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنمزسکز
سزلر ایکی حاضره
عورتلر شمدیکی
حالده

ماتُنصَرنَ
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنمزسکز
سزلر جمیع حاضره
عورتلر شمدیکی
حالده

ماأُنصَرُ
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول نفس متکلم وحده
معناسی یردم اولنمزم
بن شمدیکی
حالده

مانُنصَرُ
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم اولنمزز بز
شمدیکی
حالده

الامثلة المطردة من نفی الاستقبال المعلوم

لایَنصُرُ
فعل مضارع نفی استقبال بناء
معلوم مفرد مذکر غائب
معناسی یردم ایتمز بر غائب
ار کلجك
زمانده

لایَنصُرانِ
فعل مضارع نفی استقبال بناء
معلوم تثنیه مذکر غائب
معناسی یردم ایتمزلر
ایکی غائب ارلر
کلجك
زمانده

لایَنصُرونَ
فعل مضارع نفی استقبال بناء
معلوم جمع مذکر غائب
معناسی یردم ایتمزلر
جمیع غائب ارلر
کلجك
زمانده

لاتَنصُرُ
فعل مضارع نفی استقبال بناء
معلوم جمع ؤنث غائبه
معناسی یردم ایتمز
بر غائبه عورت
کلجك
زمانده

لاتَنصُرانِ
فعل مضارع نفی استقبال بناء
معلوم تثنیه مؤنث غائبه
معناسی یردم ایتمزلر
ایکی غائبه عورتلر
کلجك
زمانده

لایَنصُرنَ
فعل مضارع نفی استقبال بناء
معلوم جمع مؤنث غائبه
معناسی یردم ایتمزلر
جمیع غائبه عورتلر
کلجك
زمانده

لاتَنصُرُ
فعل مضارع نفی استقبال بناء
معلوم مفرد مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتمزسك
سن بر حاضر
ار کلجك
زمانده

لاتَنصُرانِ
فعل مضارع نفی استقبال بناء
معلوم تثنیه مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتمزسکز
سزلر ایکی حاضر
ارلر کلجك
زمانده

لا تنصرون
فعل مضارع نفي استقبال بناء
معلوم جمع مذكر مخاطب
معناسي يردم ايتمزسكز
سزلر جميع حاضر
ارلر كلجك
زمانده

لا تنصران
فعل مضارع نفي استقبال بناء
معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه
معناسي يردم ايتمزسكز
سزلر ايكي حاضره
عورتلر كلجك
زمانده

لا انصر
فعل مضارع نفي استقبال بناء
معلوم نفس متكلم وحده
معناسي يردم ايتمزم بن
كلجك
زمانده

لا تنصرين
فعل مضارع نفي استقبال بناء
معلوم مفرد مؤنث مخاطبه
معناسي يردم ايتمزسك سن
بر حاضره عورت
كلجك
زمانده

لا تنصرن
فعل مضارع نفي استقبال بناء
معلوم جمع مؤنث مخاطبه
معناسي يردم ايتمز سكز
سزلر جميع حاضره
عورتلر كلجك
زمانده

لا ننصر
فعل مضارع نفي استقبال بناء
معلوم نفس متكلم مع الغير
معناسي يردم ايتمزز بز
كلجك
زمانده

* الامثلة المطردة من نفي الاستقبال المجهول *

لا ينصر
فعل مضارع نفي استقبال بناء
مجهول مفرد مذكر غائب
معناسي يردم اولنمز
بر غائب ار كلجك
زمانده

لا ينصرون
فعل مضارع نفي استقبال بناء
مجهول جمع مذكر غائب
معناسي يردم اولنمزلر
جميع غائب
ارلر كلجك
زمانده

لا تنصران
فعل مضارع نفي استقبال بناء
مجهول تثنيه مؤنث غائبه
معناسي يردم اولنمزلر
ايكي غائبه
عورتلر كلجك
زمانده

لا ينصران
فعل مضارع نفي استقبال بناء
مجهول تثنيه مذكر غائب
معناسي يردم اولنمزلر
ايكي غائب ارلر
كلجك زمانده

لا تنصر
فعل مضارع نفي استقبال بناء
مجهول مفرد مؤنث غائبه
معناسي يردم اولنمز
بر غائبه عورت
كلجك
زمانده

لا ينصرن
فعل مضارع نفي استقبال بناء
مجهول جمع مؤنث غائبه
معناسي يردم اولنمزلر
جميع غائبه
عورتلر كلجك
زمانده

لا تُنْصَرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمازسك سن برحاضرار کلجك زمانده	لا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمازسکز سزایکی حاضر ارلر کلجك زمانده
لا تُنْصَرُونَ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمازسکز سزلر جمیع حاضر ارلر کلجك زمانده	لا تُنْصَرِينَ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمازسك سن برحاضره عورت کلجك زمانده
لا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمازسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده	لا تُنْصَرْنَ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمازسکز سزلر جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده

لا أُنْصَرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمزم بن کلجك زمانده	لا نُنْصَرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمزز بز کلجك زمانده

* الامثلة المطردة من تأکید نفی الاستقبال المعلوم *

لَنْ يَنْصُرَ فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی البته یردم ایتمز برغائب ارلر کلجك زمانده	لَنْ يَنْصُرَا فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی البته یردم ایتمز ایکی غائب ارلر کلجك زمانده
لَنْ يَنْصُرُوا فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی البته یردم ایتمز جمیع غائب ارلر کلجك زمانده	لَنْ تَنْصُرَ فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی البته یردم ایتمزلر برغائبه عورت کلجك زمانده

لن تنصرا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسی البته یردم ایتمزلر ایکی غائبه عورتلر کلجك زمانده	لن ینصرن فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی البته یردم ایتمزلر جمیع غائبه عورتلر کلجك زمانده
لن تنصر فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی البته یردم ایتمزسك سن بر حاضر ار کلجك زمانده	لن تنصرا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذکر مخاطب معناسی البته یردم ایتمزسکز سزلر ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده
لن تنصروا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی البته یردم ایتمزسکز سزلر جمیع حاضر ارلر کلجك زمانده	لن تنصری فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی البته یردم ایتمزسك سن بر حاضره عورت کلجك زمانده

لن تنصرا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی البته یردم ایتمزسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده	لن تنصرن فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی البته یردم ایتمزسکز سزلر جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده
لن انصر فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی البته یردم ایتمزم بن کلجك زمانده	لن ننصر فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی البته یردم ایتمزز بز کلجك زمانده

* الامثلة المطردة من نفي الاستقبال المجهول *

لن ینصر فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی البته یردم اولنماز بر غائب ار کلجك زمانده	لن ینصرا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذکر غائب معناسی البته یردم اولنمازلر ایکی غائب ارلر کلجك زمانده

لَنْ يُنْصَرُوا

فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء مجهول جمع مذكر غائب
معناسی البته یردم اولنمزلر
جمیع غائب
ارلر كلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرَ

فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه
معناسی البته یردم اولنمز
بر غائبه عورت
كلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرَا

فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه
معناسی البته یردم
اولنمزلر ایکی غائبه
عورتلر كلجك
زمانده

لَنْ يُنْصَرْنَ

فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
معناسی البته یردم
اولنمزلر جمیع غائبه
عورتلر كلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرَ

فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء مجهول مفرد مذكر
مخاطب معناسی البته
یردم اولنمزسك سن
بر حاضر ار
كلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرَا

فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء مجهول تثنيه مذكر
مخاطب معناسی البته یردم
اولنمزسكزسز
ایکی حاضر
ارلر كلجك
زمانده

لن تنصروا

لَنْ تُنْصَرُوا

فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء مجهول جمع مذكر
مخاطب معناسی البته یردم
اولنمزسكزسزلر
جمیع حاضر
ارلر كلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرِي

فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء مجهول مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی البته یردم
اولنمزسك سن
بر حاضره عورت
كلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرَا

فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء مجهول تثنيه مؤنث
مخاطبه معناسی البته یردم
اولنمزسكزسزلر ایکی
حاضره عورتلر
كلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرْنَ

فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسی البته یردم
اولنمزسكزسزلر
جمیع حاضره عورتلر
كلجك
زمانده

لَنْ أُنْصَرَ

فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء مجهول نفس متكلم
وحده معناسی البته یردم
اولنمزم بن كلجك
زمانده

لَنْ نُنْصَرَ

فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء مجهول نفس متكلم مع
الغير معناسی البته یردم
اولنمزز بز كلجك
زمانده

* الامثلة المطردة من امر الغائب المعلوم *

لِيَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم مفرد
مذكر غائب معناسی بردم
ایتسون برغائب
ار کلجك
زمانده

لِيَنْصُرَا
امر غائب بناء معلوم تثنیه
مذكر غائب معناسی بردم
ایتسونلر ایکی غائب
ارلر کلجك
زمانده

لِيَنْصُرُوا
امر غائب بناء معلوم جمع
مذكر غائب معناسی بردم
ایتسونلر جمیع غائب
ارلر کلجك
زمانده

لِتَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم مفرد
مؤنث غائبه معناسی بردم
ایتسون برغائبه عورت
کلجك
زمانده

لِتَنْصُرَا
امر غائب بناء معلوم تثنیه
مؤنث غائبه معناسی بردم
ایتسونلر ایکی غائبه
عورتلر کلجك
زمانده

لِيَنْصُرْنَ
امر غائب بناء معلوم جمع
مؤنث غائبه معناسی بردم
ایتسونلر جمیع غائبه
عورتلر کلجك
زمانده

* الامثلة المطردة من امر الحاضر المعلوم *

اُنْصُرْ
امر حاضر بناء معلوم مفرد
مذكر مخاطب معناسی بردم
ایت سن برحاضر ار
کلجك
زمانده

اُنْصُرَا
امر حاضر بناء معلوم تثنیه
مذكر مخاطب معناسی بردم
ایدیکز سزلر ایکی
حاضر ارلر
کلجك
زمانده

اُنْصُرُوا
امر حاضر بناء معلوم جمع
مذكر مخاطب معناسی بردم
ایدیکز سزلر جمیع
حاضر ارلر
کلجك
زمانده

اُنْصُرِي
امر حاضر بناء معلوم مفرد
مؤنث مخاطبه معناسی بردم
ایت سن برحاضره
عورت کلجك
زمانده

اُنْصُرَا
امر حاضر بناء معلوم تثنیه
مؤنث مخاطبه معناسی بردم
ایدیکز سزلر ایکی
حاضره عورتلر
کلجك
زمانده

اُنْصُرْنَ
امر حاضر بناء معلوم جمع
مؤنث مخاطبه معناسی بردم
ایدیکز سزلر جمیع
حاضره عورتلر
کلجك
زمانده

الامثلة المطردة من امر الغائب المجهول

لِيُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یردم اولنسون بر غائب ار کلجك زمانده	لِيُنْصَرَا امر غائب بناء مجهول تثنیه مذكر غائب معناسی یردم اولنسونلر ایکی غائب ارلر کلجك زمانده
لِيُنْصَرُوا امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی یردم اولنسونلر جمیع غائب ارلر کلجك زمانده	لِتُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنسون بر غائبه عورت کلجك زمانده
لِتُنْصَرَا امر غائب بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنسونلر ایکی غائبه عورتلر کلجك زمانده	لِيُنْصَرْنَ امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنسونلر جمیع غائبه عورتلر کلجك زمانده

الامثلة المطردة من امر الحاضر المجهول

لِتُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی یردم اولنسن بر حاضر ار کلجك زمانده	لِتُنْصَرَا امر حاضر بناء مجهول تثنیه مذكر مخاطب معناسی یردم اولنوك سزلر ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده
لِتُنْصَرُوا امر حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی یردم اولنوك سزلر جمیع حاضر ارلر کلجك زمانده	لِتُنْصَرِي امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنسن بر حاضره عورت کلجك زمانده
لِتُنْصَرَا امر حاضر بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنوك سزلر ایکی حاضره عورتلر ارکلجك زمانده	لِتُنْصَرْنَ امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنوك سزلر جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده

لاُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یردم اولنه یم بن کلجک زمانده	لِنُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسی یردم اولنه لم بز کلجک زمانده

* الامثلة المطردة من نهی الغائب المعلوم *

لاَیَنْصُرْ نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمسون برغائب ار کلجک زمانده	لاَیَنْصُرَا نهی غائب بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایتمسونلر ایکی غائب ارلر کلجک زمانده
لاَیَنْصُرُوا نهی غائب بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایتمسونلر جمیع غائب ارلر کلجک زمانده	لاَتَنْصُرْ نهی غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمسون برغائبه عورت کلجک زمانده

لاَتَنْصُرَا نهی غائب بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمسونلر ایکی غائبه عورتلر کلجک زمانده	لاَیَنْصُرْنَ نهی غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمسونلر جمیع غائبه عورتلر کلجک زمانده

* الامثلة المطردة من نهی الحاضر المعلوم *

لاَتَنْصُرْ نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمه سن برحاضر ار کلجک زمانده	لاَتَنْصُرَا نهی حاضر بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمکز سزلر ایکی حاضر ارلر کلجک زمانده
لاَتَنْصُرُوا نهی حاضر بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمکز سزلر جمیع حاضر ارلر کلجک زمانده	لاَتَنْصُرِی نهی حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمه سن برحاضره عورت کلجک زمانده

لاتنصرا
نهی حاضر بناء معلوم تثنیه
مؤنث مخاطبه معناسی یردم
ایتمکز سزلر ایکی حاضره
عورتلر کلجک
زمانده

لاتنصرن
نهی حاضر بناء معلوم جمع
مؤنث مخاطبه معناسی یردم
ایتمکز سزلر جمیع حاضره
عورتلر کلجک
زمانده

* الامثلة المطردة من نهی الغائب المجهول *

لاینصر
نهی غائب بناء مجهول مفرد
مذکر غائب معناسی یردم
اولنمسون بر غائب ار
کلجک
زمانده

لاینصرا
نهی غائب بناء مجهول تثنیه
مذکر غائب معناسی یردم
اولنمسونلر ایکی غائب
ار کلجک
زمانده

لاینصروا
نهی غائب بناء مجهول جمع
مذکر غائب معناسی یردم
اولنمسونلر جمیع غائب
ار کلجک
زمانده

لاتنصر
نهی غائب بناء مجهول مفرد
مؤنث غائبه معناسی یردم
اولنمسون بر غائبه عورت
کلجک
زمانده

لاتنصرا
نهی غائب بناء مجهول تثنیه
مؤنث غائبه معناسی یردم
اولنمسونلر ایکی غائبه
عورتلر کلجک
زمانده

لاینصرن
نهی غائب بناء مجهول جمع
مؤنث غائبه معناسی یردم
اولنمسونلر جمیع غائبه
عورتلر کلجک
زمانده

* الامثلة المطردة من نهی الحاضر المجهول *

لاتنصر
نهی حاضر بناء مجهول مفرد
مذکر مخاطب معناسی یردم
اولنمه سن بر حاضر
ار کلجک
زمانده

لاتنصرا
نهی حاضر بناء مجهول تثنیه
مذکر مخاطب معناسی یردم
اولنمه کز سزلر ایکی
حاضر ارلر
کلجک
زمانده

لاتنصروا
نهی حاضر بناء مجهول مفرد
مذکر مخاطب معناسی یردم
اولنمه کز سزلر جمیع
حاضر ارلر
کلجک
زمانده

لاتنصری
نهی حاضر بناء مجهول مفرد
مؤنث مخاطبه معناسی یردم
اولنمه سن بر حاضره
عورت کلجک
زمانده

لَاتُنْصَرَا
نهی حاضر بناء مجهول تثنیه
مؤنث مخاطبه معناسی یردم
اولنمه کز سزلر ایکی حاضره
عورتلر کلجك
زمانده

لَاتُنْصَرْنَ
نهی حاضر بناء مجهول جمع
مؤنث مخاطبه معناسی یردم
اولنمه کز سزلر جمیع
حاضره عورتلر کلجك
زمانده

لَاأُنْصَرْ
نهی حاضر بناء مجهول نفس
متکلم وحده معناسی یردم
اولنمه یم بن کلجك
زمانده

لَانُنْصَرْ
نهی حاضر بناء مجهول نفس
متکلم مع الغیر معناسی یردم
اولنمه یز بز کلجك
زمانده

الامثلة المطردة من اسمی الزمان والمکان والمصدر المیمی

٩ مَنْصَرٌ
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی
مفرد معناسی یردم ایده جك
زمان یردم ایده جك
مکان یردم
ایتمکلك

مَنْصَرَانِ
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی
تثنیه معناسی یردم ایده جك
زمان یردم ایده جك
مکان یردم
ایتمکلك

مَنَاصِرُ
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی جمع معناسی
یردم ایده جك زمان یردم ایده جك
مکان یردم ایتمکلك

٩ وان کلا من الزمان والمکان
یتصرف علی ثلثة اوجه
وجمعه فی الثلاثی علی مفاعل
وفی المزیدات بالالف والتاء
کما فی روح الشروح یقال
منصر منصران مناصر
ومستخرج مستخرجان
مستخرجات اسکیجی زاده

الامثلة المطردة من اسم الآلة

٤ مِنْصَرٌ
اسم آلت مفرد معناسی یردم
ایده جك بر
آلت

مِنْصَرَانِ
اسم آلت تثنیه معناسی یردم
ایده جك ایکی
آلت

مَنَاصِرُ
اسم آلت جمع معناسی یردم ایده جك
جمیع آلتلر

٤ ویتصرف کتصرف
اسم الزمان من الثلاثی
کما فی روح الشروح
اسکیجی زاده

الامثله المطردة من بناء المرة

نَصْرَةً
مصدر بناء مره مفرد معناسی
بر کره یردم ایتمك

نَصْرَتَانِ
مصدر بناء مره تثنیه معناسی
ایکی کره یردم ایتمك

نَصَرَاتٌ
مصدر بناء مر جمع معناسی جمیع
کره یردم ایتمك

الامثلة المطردة من بناء النوع

نِصْرَةً
مصدر بناء نوع مفرد معناسی
بر دورلو یردم ایتمك

نِصْرَتَانِ
مصدر بناء نوع تثنیه معناسی
ایکی دورلو یردم ایتمك

نِصَرَاتٌ
مصدر بناء نوع جمع معناسی جمع
دورلو یردم ایتمك

* الامثلة المطردة من اسم التصغير *

نُصَيْرٌ اسم تصغير مفرد معناسی بر یردم ایتمجك	نُصَيْرانِ اسم تصغير تثنيه معناسی ایکی یردم ایتمجك

نُصَيْرات
اسم تصغير جمع معناسی جمع یردم
ایتمجك

* الامثلة المطردة من اسم المنسوب *

نَصْرِيٌّ اسم منسوب مفرد مذكر معناسی یردم ایتمکه منسوب برار	نَصْرِيّانِ اسم منسوب تثنیه مذكر معناسی یردم ایتمکه منسوب ایکی ارلر
نَصْرِيُّونَ اسم منسوب جمع مذکر معناسی یردم ایتمکه منسوب جمع ارلر	نَصْرِيَّةٌ اسم منسوب مفرد مؤنث معناسی یردم ایتمکه منسوبه برعورت
نَصْرِيَّتانِ اسم منسوب تثنیه مؤنث معناسی یردم ایتمکه منسوبه ایکی عورتلر	نَصْرِيّاتٌ اسم منسوب جمع مؤنث معناسی یردم ایتمکه منسوبه جمیع عورتلر

* الامثلة المطردة من اسم الفاعل للمبالغة *

نَصّارٌ مبالغهٔ اسم فاعل مفرد مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی برار	نَصّارانِ مبالغهٔ اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی ایکی ارلر
نَصّارُونَ مبالغهٔ اسم فاعل جمع مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی جمیع ارلر	نَصّارَةٌ مبالغهٔ اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی برعورت
نَصّارَتانِ مبالغهٔ اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی ایکی عورتلر	نَصّاراتٌ مبالغهٔ اسم فاعل جمع مؤنث معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی جمیع عورتلر

* الامثلة المطردة من اسم التفضيل *

اَنْصَرُ اسم تفضیل مفرد مذکر معناسی زیاده یردم ایدیجیرك برار	اَنْصَرانِ اسم تفضیل تثنیه مذکر معناسی زیاده یردم ایدیجیرك ایکی ارلر

أَنْصَرُونَ اسم تفضيل جمع مذكر مصحح معناسي زياده يردم ايديجك جميع ارلر	وَأَنَاصِرُ اسم تفضيل جمع مذكر مكسر معناسي زياده يردم ايديجك جميع ارلر
نُصْرَى اسم تفضيل مفرد مؤنث معناسي زياده يردم ايديجك بر عورت	نُصْرَيَانِ اسم تفضيل تثنيه مؤنث معناسي زياده يردم ايديجك ايكي عورتلر
نُصْرَيَاتٌ اسم تفضيل جمع مؤنث مصححه معناسي زياده يردم ايديجك جميع عورتلر	وَنُصَرٌ اسم تفضيل جمع مؤنث مكسر معناسي زياده يردم ايديجك جميع عورتلر

* الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول *

مَا أَنْصَرَهُ فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسي عجب يردم ايتدي بر غائب ار	مَا أَنْصَرَهُمَا فعل تعجب اول تثنيه مذكر غائب معناسي عجب يردم ايتديلر ايكي غائب ارلر

مَا أَنْصَرَهُمْ فعل تعجب اول جمع مذكر غائب معناسي عجب يردم ايتديلر جميع غائب ارلر	مَا أَنْصَرَهَا فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبه معناسي عجب يردم ايتدي بر غائبه عورت
مَا أَنْصَرَهُمَا فعل تعجب اول تثنيه مؤنث غائبه معناسي عجب يردم ايتديلر ايكي غائبه عورتلر	مَا أَنْصَرَهُنَّ فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه معناسي عجب يردم ايتديلر جميع غائبه عورتلر
مَا أَنْصَرَكَ فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب معناسي عجب يردم ايتدك سن بر حاضر ار	مَا أَنْصَرَكُمَا فعل تعجب اول تثنيه مذكر مخاطب معناسي عجب يردم ايتديكز سزلر ايكي حاضر ارلر
مَا أَنْصَرَكُمْ فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب معناسي عجب يردم ايتديكز سزلر جميع حاضر ارلر	مَا أَنْصَرَكِ فعل تعجب اول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي عجب يردم ايتدك سن بر حاضره عورت

ماأنصركما
فعل تعجب اول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى عجب يردم ايتديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر

ماأنصركن
فعل تعجب اول جمع مؤنث مخاطبه معناسى عجب يردم ايتديكز سزلر جميع حاضره عورتلر

ماأنصرنى
فعل تعجب اول نفس متكلم وحده معناسى عجب يردم ايتدم بن

ماأنصرنا
فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغير معناسى عجب يردم ايتدك بز

* الامثلة المطردة من فعل التعجب الثانى *

وانصر به
فعل تعجب ثانى مفرد مذكر غائب معناسى نه عجب يردم ايتدى برغائب ار

وانصر بهما
فعل تعجب ثانى تثنيه مذكر غائب معناسى نه عجب يردم ايتديلر ايكى غائب ارلر

وانصر بهم
فعل تعجب ثانى جمع مذكر غائب معناسى نه عجب يردم ايتديلر جميع غائب ارلر

وانصر بها
فعل تعجب ثانى مفرد مؤنث غائبه معناسى نه عجب يردم ايتدى برغائبه عورت

وانصر بهما

وانصر بهما
فعل تعجب ثانى تثنيه مؤنث غائبه معناسى نه عجب يردم ايتديلر ايكى غائبه عورتلر

وانصر بهن
فعل تعجب ثانى جمع مؤنث غائبه معناسى نه عجب يردم ايتديلر جميع غائبه عورتلر

وانصر بك
فعل تعجب ثانى مفرد مذكر مخاطب معناسى نه عجب يردم ايتدك سن برحاضر ار

وانصر بكما
فعل تعجب ثانى تثنيه مذكر مخاطب معناسى نه عجب يردم ايتديكز سزلر ايكى حاضر ارلر

وانصر بكم
فعل تعجب ثانى جمع مذكر مخاطب معناسى نه عجب يردم ايتديكز سزلر جميع حاضر ارلر

وانصر بك
فعل تعجب ثانى مفرد مؤنث مخاطبه معناسى نه عجب يردم ايتدك سن برحاضره عورت

وانصر بكما
فعل تعجب ثانى تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى نه عجب يردم ايتديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر

وانصر بكن
فعل تعجب ثانى جمع مؤنث مخاطبه معناسى نه عجب يردم ايتديكز سزلر جميع حاضره عورتلر

وَأَنْصِرْ بِنَا	وَأَنْصِرْ بِي
فعل تعجب ثانی نفس متكلم مع الغیر معناسی نه عجب یردم ایتدك بز	فعل تعجب ثانی نفس متكلم وحده معناسی نه عجب یردم ایتدم بن

تمت الامثلة بعون الله الملك الوهاب

مم
م



* بسم الله الرحمن الرحيم *

الحمد لله الذى زين اذهان المبتدئين بالمثال * والصلاة على نبيه الذى يجب علينا الامتثال * وعلى آله واصحابه الموصوف باحسن الخصال * وانا ارجو بشفاعتهم الى الله الاتصال * وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر من الناظرين (قوله نصر) فعل ماض وهو فى اللغة السابق وفى الاصطلاح مادل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضى مقدم على زمان المستقبل فلذا قدمَ الدال على زمان الماضى على الدال على زمان المستقبل والثانى ان المضارع يكون زائدا على الماضى فالزائد فرع مازيد عليه فلذا قدم الماضى على المضارع (قوله ينصر) فعل مضارع وهو فى اللغة المشابهة وفى الاصطلاح ماشابه الاسم باحد حروف اتين وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المعمول * واما تقديم الماضى على المصدر فيعرف الجواب منه اى

من جواب المضارع (فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل وهو العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته فى العمل متفق عليه اى بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر فى الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم الفعل اولى من المصدر لان فى المتفق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة ان يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال ههنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا ولاينذكر ساكنا لان القياس اذا لم يكن فى الاسم عامل يكون ساكنا كما بين فى موضعه (قوله نصرا مصدر وهو فى اللغة الموضع الذى يصدر عنه الابل وقيل المكان الذى يركب الابل فيه وصدر عنه وفى الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل (وعرف بعضهم المصدر بانه الاسم الذى اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وبواسطته مشتقان من المصدر مع انه لايوجد فيهما اصالة اخرى كما وجد فى الفعل فلذا قدم عليهما (قوله فهو ناصر (وهو اسم الفاعل وهو ظاهر لغة وفى الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرف بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل ويجرى على فعله وهو اولى من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجد الفعل غالبا والمفعول مايقع عليه الفعل والايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اوتى كلمة هو فى اسم الفاعل وكلمة ذاك فى اسم المفعول مع انهما لامدخل لهما

فى المثالية قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فى المزيدات فى الصورة فان قيل لا التباس فى الثلاثى المجرد لان صيغتهما متغايرتان فيه قلنا حملا على المزيدات فان قيل ان الثلاثى المجرد اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان الحال كذلك لكن المزيدات كثيرة والثلاثى قليل والقليل تابع للكثير فان قيل لم ينعكس الامر قلنا ان يؤتى كلمة هو الى اسم الفاعل اولى من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطى هو للفاعل تعين ذاك للمفعول ولان بين ذاك والمفعول مناسبة فى الجملة فى ان ذاك مشابه لكاف ادعوك وهو منصوب فح وجد المناسبة فى الجملة وسمعت عن بعض اساتيذى انهم قالوا انما اوتى كلمة هو وذاك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع انه فى الثلاثى ولئلا يلتبس به فى الصيغة المشتركة نحو فعيل وفعول مثل قتيل وصبور فانهما تشترك بين المفعول والمصدر وبهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو تكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذاك فان قيل ما الفاء فى فهو ناصر اجيب انه تفريعية لان الماضى والمضارع اصل له وهو فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضى والماضى من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات وبعضه بالواسطة فاوتى الفاء اشعارا للفرعية * وسمعت عن استادنا علامة العصر وزمانه سلمه الله انه قال انما اوتى كلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذاك فى قوله وذاك منصور * وانما عطف بالفاء دون غيره اشعارا للفرعية والتعقيبية وهذا الجواب اولى مما ذكر اولا فتأمل وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والآلة

وغيرهما

وغيرهما لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل (فان قيل ان الفاعل الذى هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاعم منه من وجه من الاسم الفاعل فلا يلزم من لزومه لزوم اسم الفاعل (قلنا ان اطلاق الفاعل فى اصطلاحهم يكفى فى المناسبة (قوله لم ينصر) فعل مضارع جحد مطلق الجحد فى اللغة الانكار وفى الاصطلاح نفى الكلام فى الزمان الماضى مطلقا سواء استمر او لم يستمر * وانما قدم على لما ينصر لان فى لما ينصر زيادة فى اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر اما الزيادة فيه فلان اصل لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما لتدل على زيادة المعنى فهو الاستغراق الذى حصل من دخول ما فلذا اقدم ولان لما يكون مركبا ولم يكون بسيطا والبسيط يكون مقدما على المركب (فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضى وتنفيه ولما كذلك الا ان لما الاستغراق نفى الفعل فى الزمان الماضى الى الحال فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم اى عقيب الندم لم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار (واذا قلت ندم الشيطان لما ينفعه الندم لزم استمرار عدم النفع من الماضى الى وقت الاخبار لان زيادة معناها بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اى لما ينفعه لان ما فيها زائدة فناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل فى لم شاذ فى ضرورة الشعر نحو ان وصلت وان لم اى لم تصل * وانما قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر لانهما ينفيان الماضى وما ينصر ينفى الحال والماضى مقدم على الحال * وانما قدم ما ينصر على لا ينصر لان ما ينصر ينفى الحال ولا ينصر ينفى الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال * فان قيل ان لا ينصر ولن ينصر ينفيان

الاستقبال معا فلم قدم لاينصر على لن ينصر قلنا لان لن
فى الاصل لاان فحذف من لا ان الف المصدرية والف لا ايضا
للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصارلن فيكون مركبا ولايكون
بسيطا والبسيط مقدم على المركب (قوله لينصر) امر غائب
وهو طلب الفعل من الغائب * وانما قدم امر الغائب على نهى
الغائب لان مفهوم الامر وجودى ومفهوم النهى عدمى
والوجودى اشرف من العدم فان قيل فالمناسب ان يقدم
امر الغائب على نفى الحال والاستقبال لان لامه مناسب لم ولما
فى الجازمية قلت نعم لكن نفى الحال والاستقبال مناسب
بجحد المطلق وجحد المستغرق فى الاخبارية وامر الغائب
مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر مع اخواته فى الانشائية
(قوله انصر) امر حاضر وهو طلب الفعل عن المخاطب
(والنهى الحاضر طلب ترك الفعل عن الحاضر وانما قدم
امر الحاضر على نهى الحاضر لما سبق فى امر الغائب فافهم
فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب قلنا ان الحاضر
مخاطب امر الغائب فى الصيغة فكما اخر سائر المخاطب عن
الغائب فى مطردة الماضى والمضارع كذلك اخر امر المخاطب
عن الغائب فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب
فى الماضى وغيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون
الغائب تقول فى الغائب نصر وتقول فى المخاطب نصرت وما
زيد عليه مقدم على المزيد (قوله منصر اسم زمان اسم مكان)
اى صيغة مشتركة للزمان والمكان بل يكون المصدر الميمى
واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع عليه الفعل والزمان

اسم

اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل اى مشتقان
من الفعل المضارع المعلوم (قوله منصر اسم آلت وهو اسم مشتق
من يفعل للالة * اعلم ان اسم الالة مختص بالثلاثى لايبنى من غيره
اذ لا يمكن محافظة جميع حروفه فى مفعل ولايبنى الا من الفعل
المتعدى لان الالة لا تكون الا للافعال المتعدية كما دل عليه
مفهومها فلم يجئ اسمها الا من الافعال المتعدية واعترض على
هذا التعريف بانه يلزم منه الدور لان معرفة المحدود موقوفة
على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة اجزائه ومن
جملة اجزائه الالة (والجواب عنه انه عرف الالة الاصطلاحية
بالالة اللغوية فلا يلزم الدور وقد يجئ وزن اسم الالة على مفعال
نحو مقراض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجئ
بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل المسعط الاناء الذى يجعل
فيه السعوط وهو الدواء الذى يصب فى الانف والمنخل ما ينخل به
الدقيق (قوله نصرة بفتح النون بناء المرة (ونصرة بكسر النون
بناء النوع اعلم ان الفعل الذى يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما
ان يكون ثلاثيا اولا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون فى مصدره
تاء اولا فان لم يكن فى مصدره تاء وهو الثلاثى المجرد الذى لا تاء فيه
فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان
فى مصدره تاء فالمرة توصف بالواحدة والنوع يوصف بغيرها
كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثانى للنوع
واما البواقى وهى من المزيد فيه والرباعى المجرد والمزيد فيه فان كان
فى مصدره تاء فالمرة توصف بالواحدة والنوع يوصف بغيرها
ايضا نحو استقامة واحدة ودحرجة واحدة فى المرة او دحرجة

حسنة واستقامة حسنة فى النوع (اعلم ان المرة والنوع لبسا
بمشتقين عندهم لانه قال صاحب المراح وغير المشتقات تسعة
اشياء واعترض عليه بان يقال ان الجحد والنفى من المشتقات فلم
لم يذكر فاجاب الشارح انهما داخلان فى النهى لان النفى يشبه
النهى فى الصورة والجحد يشبهه فى المعنى فلذلك لم يذكر فعلم
من هذا انهما لبسا بمشتقين (قال الرضى المفعول المطلق يكون
للتأكيد وهو المصدر المبهم نحو ضربت زيدا ضربا ويكون
للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه ان
بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبة قوله نصير ٩
اسم تصغير وهو الذى ضم اوله وفتح ثانيه ولحقت ياء ساكنة ثالثها
تقول فى الثلاثى فعيل وفى الرباعى فعيعل وهو يجئ من الثلاثى
والمزيدات ويجوز ان يصغر جمع القلة نحو اكاليب فى اكلب
واجيال فى اجال واما جمع الكثرة فيرد فى تصغير الواحد اذا لم
يوجد جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون او
بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة
كالعوض من جمع الكثرة نحو شويعرون فى شعراء فانه رد الى شاعر
ثم صغر على شويعر ثم جمع جمع القلة ان كان له جمع قلة نحو غلمة
فى غلمان فانه رد الى غلمة ثم صغر (قوله نصرى) اسم منسوب وهو
اسم لحق باخره ياء مشددة للنسبة اليه (قوله انصر) اسم تفضيل ٤
وهو اسم مشتق من يفعل الموصوف بزيادة على غيره وهو
لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث يعنى لا يبدل صيغته كذا فى شرح العوامل
(قوله ما انصره وانصر به) فعل التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب
وهو غير متصرف بمعنى انهما لا يكون لهما مضارع ولا امر ولا نهى

٩ ومعناه بالتركية بردم ايجك
ومافى الحاشية من لفظ
اسم تصغير مفرد مذكر
معناسى بردم ايجك برارجكز
فهى ظاهر خطاء فاحش
من القاصرين بل هو تعبير
عن تصغير الفاعل ومعناه
اعنى نويصر تصغير ناصر
بل لبس معناه ايضا فان
معنى نويصر بالتركية
بردم ابديجى برارجكز لابردم
ايجك برارجكز فان قلة
الحدث لازمة لتحقير الذات
وان كان تصغير الصفات
راجعا الى الاوصاف كما
سيأتى فقول المص نصيرا
تصغير نصرا ومعناه
ماذكرنا كما فى روح
الشروح فعلى هذا ٧

ولا تثنية ولا جمع كنعم وبئس وحبذا وعسى فلا تتغير صيغتهما
بل يتغير ضميرهما قال بعضهم وانما بنى ما احسنه لتضمنه معنى التعجب
وبنى على الفتح للخفة فما مبتدأ واحسن خبره اى اى شئ من
الاشياء متعجب من حسنه كذا فى الرضى (وقال سيبويه هو
نكرة بمعنى شئ واصله شئ احسن زيدا والجملة التى بعدها
اعنى الفعل والفاعل والمفعول فى محل الرفع بانه خبره وما
موصولة عند الاخفش والجملة التى بعدها صلتها وهى مع
الصلة فى محل الرفع بانه مبتدأ وخبره محذوف تقديره الذى
احسن زيدا اى جعله ذا حسن شئ عظيم وما استفهامية عند
الفراء فهى مبتدأ وما بعده خبره تقديره اى شئ احسن زيد
وبه فى افعل به فاعل افعل عند سيبويه والباء زائدة كما فى قوله
تعالى (وكفى بالله شهيدا) الا انها لازمة ههنا ليدل على الانشاء
واصل افعل بزيد افعل زيدا بمعنى صار ذا فعل فالهمزة
للصيرورة والباء للتعدية والمجرور مفعول غير صريح للفعل
فالمعنى صيره ذا نصرة ولا فرق بين ما افعل بزيد وبين افعل زيدا
واما عند الاخفش فبه مفعول به كما كان بعد ما افعل فعلى هذا
يكون افعل امرا ضميره ضمير المخاطب اى امر لكل احد بان يجعل
زيدا حسنا وانما يجعله كذلك بان يصفه بالحسن فكانه قيل
صفه بالحسن كيف شئت فان فيه من جهات الحسن كل ما يمكن
ان يكون فى شخص هذا اصله ثم اجرى مجرى الامثال الا
ان الامثلة المطردة نصر نصرا نصروا الى آخره (ومثال
المضارع ينصر ينصران ينصرون الى آخره (ومثال
اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة

٧ لا ينصرف بالتثنية والجمع
والتذكير والتأنيث كمكبره
الا ان يقال انه مصغر
اللهم تصغير الترخيم
ناصر اسكيجى زاده
٤ ومعناه بالتركى زياده
بردم ايدجيجك براده
اسكيجى زاده

ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر (وفى اسم الفاعل جموع ستة
احدها جمع مذكر سالم وهو ناصرون والثلثة جمع مذكر مكسر
وهى نصار ونصر ونصرة واثنان جمع مؤنث احدهما جمع مؤنث
سالم وهى ناصرات والثانى جمع مؤنث مكسر وهو نواصر والوزن
فى اسم الفاعل كثير لكنه اذكر ان شاء الله تعالى مايمكن ضبطه
والقياس الغالب من فعل ضارب وشذ حريص من حرص واشيب
من شيب ومليك من ملك ومسكين من سكن ومسمل من سمل بين
القوم اذا صلح واعين من لعن كلها بفتح العين فى الماضى ومن فعل
والغالب منه حذر واسمر وضحكة وعطشان مبالغة عطش كلها
بكسر العين ومن فعل القياس الغالب عظيم والقياس القليل سهل
وملح وشجاع وحسن وفارغ واحمق وجبان * واعلم ان هذه الاوزان
قد تكون للفاعل وقد تكون للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين
اسم الفاعل والصفة * والحق ان اكثر استعمال غير ضارب وفعيل
للصفة المشبهة للفاعل فى الاكثر وابنية المبالغة من الثلاثى ضروب
وفرار ومجرب ومطعان ومنطيق وخطيب وشذ دراك وحساس
وجبار ورشاد من الارشاد واثيم وسميع وبصير من افعل وشذ
مشهب وملقح وعفوف ونتوج وباقل ودارش وعاشب وماحل
ولاح ثنى وحق (ومثال اسم المفعول نحو منصورون الى آخره وفى
اسم المفعول جموع ثلثة احدها جمع مذكر سالم وهو منصورون
والثانى جمع مذكر مكسر وهو مناصر والثالث جمع مؤنث سالم و
هو منصورات (ومثال الجحد المطلق لم ينصر الى آخره (ومثال الجحد
المستغرق لما ينصر الى آخره (ومثال نفى الحال ماينصر الى آخره
ومثال نفى الاستقبال لاينصر الى آخره (ومثال تأكيد نفى الاستقبال

لن

لن ينصر الى آخره (ومثال امر الغائب لينصر الى آخره (ومثال
نهى الغائب لاينصر الى آخره (ومثال امر الحاضر انصر الى
آخره (ومثال نهى الحاضر لاتنصر الى آخره * واعلم ان
مجهول امر الحاضر يجئ باللام نحو لتنصر الى آخره
وكذلك المتكلم نحو لانصر لننصر
والحمد لله على الاتمام هذا آخر
ما اوردنا فمن حفظه
يكون عالما

قد تم طبع هذا الكتاب * بتوفيق الله العزيز الوهاب * فى زمان
سلطنة مصدر الامن والامان * سلطان سلاطين الزمان *
* السلطان الغازى محمود خان * ادامه الله تعالى الى نهاية
الدوران * بمعرفة الفقير الى الاء ربه الصمد * شيخزاده
السيد محمد اسعد * المأمور بنظارة دار الطباعة
المعموره فى اواخر محرم الحرام
فى سنة اثنين وخمسين
ومأتين والف
٢٢
٢